

Foreign Rights Catalogue

2023



ନିଟାପ
hitap



NITO PUBLISHING®



+90 532 432 06 55

+90 535 629 90 54



info@nitokitap.com

dilsadaktas@nitokitap.com



Yakacık mah. Fatih cad.

No:174/18

Keçiören/ANKARA



/nitokitap



www.nitokitap.com

WELCOME TO THE CATALOGUE NITO PUBLISHING

Nito Books started publishing original illustrated children's literature in 2017.

Later followed self-help and popular pedagogy books for human of all ages and parents in particular. Nito Books is dedicated to publishing original content accompanied by impressive visual illustrations.

We invite you to peruse these pages and look forward to communicate with you. May you find as much pleasure in them as we do.

CONTACT
DILSAD AKTAS

NITO
PUBLISHING

RED'S LEGACY

Writer: Sezai Ozan ZEYBEK

Illustrator: Esra UYGUN



*Animals and Humans
Age 6+

Specification
20,5 x 28 cm
56 pages
Paperback

RED'S LEGACY

This tale is both for adults and children. As against the widespread perception of a world with full of insecurities, ecological dangers and displacements, where people hide behind fortified enclaves and become immersed in their own worlds in the active ignorance of strangers, this tale reminds us what we share with others, what we have in common and how collective living relies on the interactions of, not only humans, but also of non-humans.

It is also a story of homecoming. After losing her home in a calamity, the heroin of the tale travels to far corners of the world, and lives among strangers. Her gifts enrich the lands she visits, facilitates new relations and shapes our contemporary world. It is humans though, who break the deal after she leaves.



DISCIPLE AND THE PEARLS

Writer: Sezai Ozan ZEYBEK

Illustrator: Esra UYGUN



DISCIPLE AND THE PEARLS

This tale is about keeping our words, even when it seems to our own detriment. The heroin of the tale entrusts herself to those who at first seem as foes. She promises them something in return to their help and by not betraying them she fulfils her dream, when she expects it the least.

Trust is fragile; it must be nurtured steadily and it might need a leap of faith at the junctures of our lives.

*Trustworthiness

Age 5+

Specification

23 x 28,5 cm

40 pages

Paperback



WON'T ANYONE SAVE THE BEAR?

Writer: Sezai Ozan ZEYBEK
Illustrator: Esra UYGUN



*Friendship
Age 3+

Specification
23 X 28,5 cm
40 pages
Paperback

WON'T ANYONE SAVE THE BEAR?

This is a story about friendship. We meet our truest friends in the darkest hours. It takes time to see people for who they really are and also to distinguish right from wrong.

Time is the essence, and mindfulness as well. One might feel crestfallen, or can get lost along the road. But it's ok. This is how one grows up and growing up is a long journey.



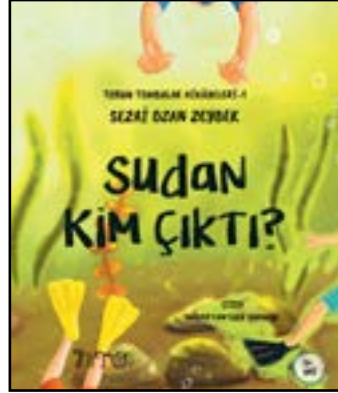
“FROM THE GRANDMA TO GRANDCHILDREN SERIES- 1”

WHO JUMPED OUT OF THE WATER?

A Frog Story

Writer: Sezai Ozan ZEYBEK

Illustrator: Büşra CANTÜRK DURMAZ



*Environment

Age +3

Speciation

23 X 28 cm

32 pages

Paperback

This is the first book of the “From the Grandma to Grandchildren” book series. It addresses life in transformation, and as a corollary, the sensations of growing up. It may be a challenge for children to face up the difficulties that come along with change and to reach different stages in life. One way of meeting this challenge is to show them that they are not alone in this business. Other beings, animals and plants change, grow up and transform as well.

In A Frog Story, the children observe different life cycles of a frog and then imagine a fantasy world triggered by what they’ve seen: aliens, scuba diving, art, and robots...

The protagonists, who are inspired by real characters, are same in all books: two boys, a girl and their grandma.

They epitomise cross-generational relations and how grandparents could encourage children to on-screen adventures and dream worlds.

There are also additional pages at the end of the book for origami instructions and a short info about the life cycle of frogs and how they are affected by ecological crisis.

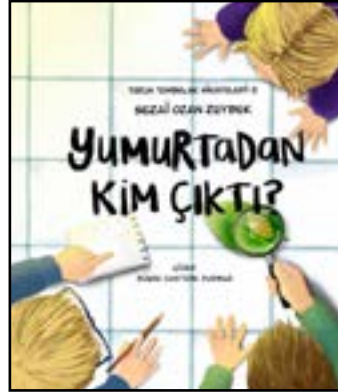


“FROM THE GRANDMA TO GRANDCHILDREN SERIES- 2”

WHO HATCHES THE EGG? A Butterfly Story

Writer: Sezai Ozan ZEYBEK

Illustrator: Büşra CANTÜRK DURMAZ



*Environment

Age +3

Speciation

23 X 28 cm

32 pages Paperback

This is the second book of the “From the Grandma to Grandchildren” book series. Like the first one, it addresses life in transformation, and as a corollary, the sensations of growing up.

The children attempt to imitate the cycles of a butterfly at home. They try to live in an egg, crawl like a larva, turn into pupa and finally, fly like a butterfly. Yet they have to overcome the adults, who are imperceptive to their efforts and busy all the time. Grandma comes to their rescue and take all of them outside to a large family gathering, to a happy moment, where children could become butterflies and adults take their minds off their preoccupations.

It may be a challenge for children to face up the difficulties that come along with change and to reach different stages in life. One way of meeting this challenge is to show them that they are not alone in this business. Other beings, animals and plants change, grow up and transform as well.

There is a page for hand crafts & short info-sections at the end of the book about the life cycles of butterflies and how ecological crisis might affect them.



THE DREAM CHASER

Writer: Gamze ÖZDEMİR
Illustrator: Gözde EYCE



*Childhood Dream Jobs
Age +3

Specification
23 X 28 cm
32 pages
Paperback

THE DREAM CHASER

This book is about a child who wonders if he should wait to be grown up to be something.

He asks his dad whether he would be an archer or astronaut, a traveller or writer, palaeontologist or baker, gardener or inventor, an ornithologist or a toy mender.

While he is dreaming the future, and the wonderful things he will be, he is a bit impatient. He would want to be everything at once.

And his future dreams may be stuck to obstacles of today.

His dad whispers him: 'You wouldn't believe what a child can do growing up with his dreams.'



“PHILOSOPHY FOR CHILDREN SERIES- 1”

PIRIL, WHAT IS IMAGINATION?

Writer: Sena YAZICI

Illustrator: Nur DOMBAYCI



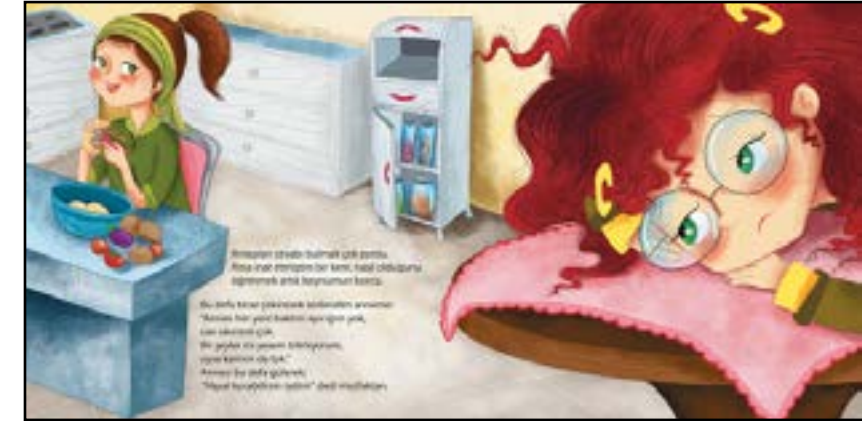
*P4C Imagination
Age +5

Specification
22 X 22 cm
24 pages
Paperback

PIRIL, WHAT IS IMAGINATION?

This book is about a little girl called Pırl, who is seeking an answer to the question; ‘what is imagination?’

When Pırl was terribly bored, her mother tells her to use her imagination. Pırl tries to follow this advice but she realizes that actually she did not know how to do that. She questions the people around her to understand how to imagine something, how to build castles in the air. Finally she discovers boundless world of her own.



“PHILOSOPHY FOR CHILDREN SERIES- 2”

PIYA, WHAT IS TIME?

Writer: Elif MİRA
Illustrator: Filiz SARAY



*P4C / Time
Age +5

Specification
22 X 22 cm
28 pages
Paperback

PIYA, WHAT IS TIME?

This book is about a little girl called Piya, who is seeking an answer to the question; ‘what is time?’

What is time, Piya? This books about a little girl called Piya, who is searching for an answer to the question ‘what is time?’ Piya is astounded that sometimes time drags, while other times it flies. She ruminates over notions of the past, present and future. She tries to understand the unboundedness of time. Time is hard to grasp even for adults. In this book, the author beautifully explores the experience of time, from the perspective of a child.



“PHILOSOPHY FOR CHILDREN SERIES- 3”

SIMBA, WHAT IS HAPPINESS?

Writer: Gamze ÖZDEMİR
Illustrator: Gözde EYCE



*P4C /Imagination
Age +5

Specification
22 X 22 cm
24 pages
Paperback

SIMBA, WHAT IS HAPPINESS?

This book is about a cat called Simba and a boy, who are seeking an answer to the question: ‘what is happiness?’

One morning, when Simba wakes up, it is full of joy with the spirit of a fresh morning. It tries to awaken the boy who is in deep sleep, and doesn’t want to be up with the crows. The cat is very energetic and insistent, and urges him to stand up, catch the beauties of the new day. But, the boy is a bit upset as it is weekend and his family doesn’t allow him to play online games any more. So, he thinks that it is not worth to wake up, and start a new day.

In the end cat’s efforts lead him to realize that every new day is worth to begin. Because it is unique and being recreated all over again for us as a new chance to catch happiness.



FROM ANCIENT MYTHS TO MODERN TALES

Writer: Hilal KOÇYİĞİT

Illustrator: Fatma ALPARSLAN



*Tales

Age 9+

Specification

13,5 X 21 cm

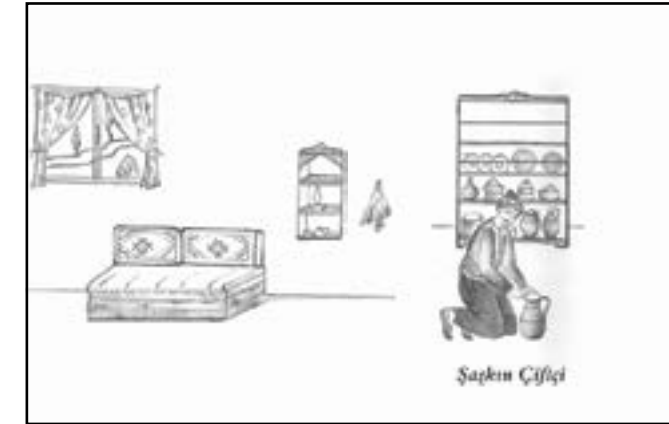
160 pages

Paperback

KAMANA FROM ANCIENT MYTHS TO MODERN TALES

Folk tales bolster our belief in goodness. They reassure us that we can beat the giants and turn losses to gains. They tell us about inner beauty; they convince us to trustworthiness. This book is a collection of 12 tales, referring to the cyclical motion of 12 months. On the background there is always a journey, to the inner self, inner truth of the heroes and heroins; always a cycle to be completed.

All tales are accompanied by the illustrations of a miniature artist, in reverence to the classical art.



ASIM AND BOOKWORM UBA

Journey to the Bookish-Land

Writer: İlknur KOÇ AYTAÇ
Illustrator: Berk ÖZTÜRK



*Fantastic Adventure
Age 7+
Specification
14,8 X 21 cm
72 pages
Paperback

ASIM AND BOOKWORM UBA Journey to the Bookish-Land

This book is about the adventures of Asım, a ten year old boy dreamy boy, and Uba, a bookworm, on their journey to Bookish-Land. Bookish-Land is the magical land of every- thing that concerns books: Rivers of ink, boats made of ink- pots, forests of letters, massive libraries where novel protagonists reside, authors, and of course readers. Yet the people of Bookish- Land are about to go extinct. Asım is tasked to save them; and he does, overcoming many obstacles. Because books exist only as much as people have dreams.

The first book of the series Asım and Kurt Uba, The Journey to Bookish-Land invites all of us to dream and imagine as much as possible.



“THE AMATEUR TRAVELER TUNA SERIES-1”

THE AMATEUR TRAVELER TUNA IN EGYPT

Writer: Esra KOCA



*Travel and history

Age +9

Specification

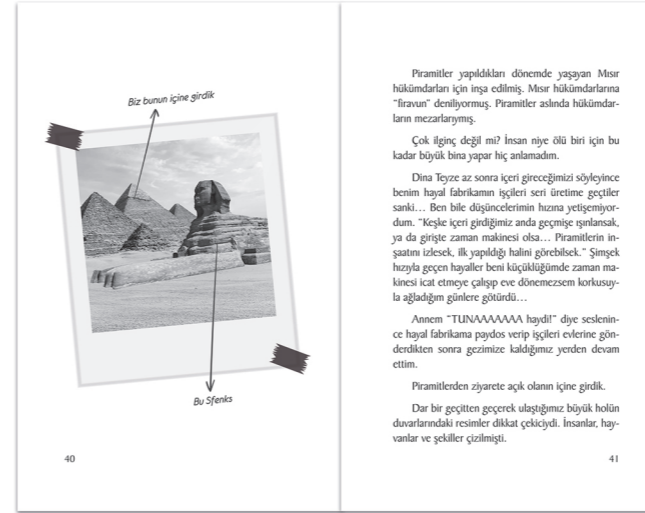
13,5x21 cm

96 pages

Paperback

HİTOD
HİTOD

This book is about Tuna, an eight year old boy, who travels to Egypt with his mother, a historian and his father, an architect. Tuna is a clumsy boy with a big appetite. He has many adventures during this trip, which we learn thanks to his diary. He notes all he learned about the Egyptian history and culture, and the consequences of his own mischief: a finger stuck in the pyramids leading to the bust of a crime ring; a boat ride on the Nile ending with saving the life of a baby crocodile. Tuna also finds out that Egypt is not only full of ancient Pharaonic heritage but is home to amazing Islamic cultural heritage. The book includes the photos Tuna takes during their trip.



Piramitler yapıldıkları dönemde yaşayan Mısır hükümdarları için inşa edilmiş, Mısır hükümdarlarına "firavan" deniliyormuş. Piramitler aslında hükümdarların mezarlarıymış.

Çok ilginç değil mi? İnsan niye ölü biri için bu kadar büyük bina yapar hiç anlamadım.

Dina Teyze az sonra içeri gireceğimizi söyleyince benim hayal fabrikamın işçileri seri üretime geçtiler sanki... Ben bile düşüncelerimin hızına yetişemiyordum. "Keşke içeri girdüğümüz anda geçişme şınlansak, ya da girişte zaman makinesi olsa... Piramitlerin inşaatını izlese, ilk yapıldığı halini görebilsek." Şimşek hızıyla geçen hayaller beni küçüklüğümde zaman makinesi icat etmeye çalışıp eve dönmezsem korkusuzla ağladığım günlere götürdü...

Annem "TUNAAAAAAA haydi!" diye seslenince hayal fabrikama paydos verip işçileri evlerine gönderdikten sonra gezimize kaldığımız yerden devam ettim.

Piramitlerden ziyarete açık olanın içine girdik.

Dar bir geçitten geçerek ulaştığımız büyük holün duvarlarındaki resimler dikkat çekiydi. İnsanlar, hayvanlar ve şekiller çizilmişti.

40

41



Bağrımda bağırasım geliyordu. Bir yandan bahçede koşuyor, diğer yandan kahlaka atıyordum.

İlk yardım, komşumuz Necla Teyze'den geldi:

— Aaaaa noldu, bi dur hele!!!

Tırtıl hareket ettikçe çok gıdıklanıyordum. Gülmekten konuşmuyordum ki!!!

— Tır hahahhh, tır haha, tırtıl, diyebilirdim sonunda. Bir yandan da koşuyordum. Sanki koşarsam gıdıklanmam geçecekti.

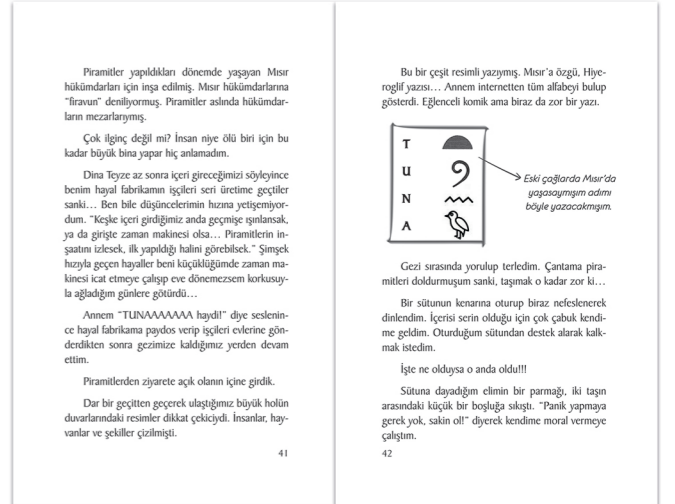
— Tövbe bismillah, dedi Necla Teyze. Ben size süğüdün altına gitmeyin demedin mi?

Sesimizi duyan diğer komşular ve annem de aşağıya indi. Annem tuhaf tuhaf bana bakıyordu. Saç baş dağınık, cebimde kirli servis kağıdı, elimde yeleğim, çoraplarımmın üzeri toprak kaplı ve sürekli gülyüyordum. Bir yandan da koşuyordum tabii.

Necla Teyze bi koşu eve gidip geldi. Döndüğünde elinde tuz kavanozu vardı. Bu ortamda tek eksiklerimiz tuzdu zaten. Beni çimenlere yatırıp sırtıma açtılar. Yarımda duramıyordum. Sürekli gıdıklanmak ve gıdıklanmak... Bir avuç tuzu sırtımdaki, bir avuç tuzu da kollarımdaki tırtıllarım üzerine boca ettiler.

26

25



Piramitler yapıldıkları dönemde yaşayan Mısır hükümdarları için inşa edilmiş, Mısır hükümdarlarına "firavan" deniliyormuş. Piramitler aslında hükümdarların mezarlarıymış.

Çok ilginç değil mi? İnsan niye ölü biri için bu kadar büyük bina yapar hiç anlamadım.

Dina Teyze az sonra içeri gireceğimizi söyleyince benim hayal fabrikamın işçileri seri üretime geçtiler sanki... Ben bile düşüncelerimin hızına yetişemiyordum. "Keşke içeri girdüğümüz anda geçişme şınlansak, ya da girişte zaman makinesi olsa... Piramitlerin inşaatını izlese, ilk yapıldığı halini görebilsek." Şimşek hızıyla geçen hayaller beni küçüklüğümde zaman makinesi icat etmeye çalışıp eve dönmezsem korkusuzla ağladığım günlere götürdü...

Annem "TUNAAAAAAA haydi!" diye seslenince hayal fabrikama paydos verip işçileri evlerine gönderdikten sonra gezimize kaldığımız yerden devam ettim.

Piramitlerden ziyarete açık olanın içine girdik.

Dar bir geçitten geçerek ulaştığımız büyük holün duvarlarındaki resimler dikkat çekiydi. İnsanlar, hayvanlar ve şekiller çizilmişti.

41

Bu bir çeşit resimli yazıymış, Mısır'a özgü. Hiyyeroglif yazısı... Annem internetten tüm alfabeği bulup gösterdi. Eğlenceli komik ama biraz da zor bir yazı.



Gezi sırasında yorulup terledim. Çantama piramitleri doldurmuşum sanki, taşımak o kadar zor ki...

Bir sütunun kenarına oturup biraz nefeslenerek dinlendim. İçerisi serin olduğu için çok çabuk kendime geldim. Oturduğum sütundan destek alarak kalkmak istedim.

İşte ne olduysa o anda oldu!!!

Sütuna dayadığım elimin bir parmağı, iki taşın arasındaki küçük bir boşluğa sıkıştı. "Panik yapmaya gerek yok, sakin ol!" diyerek kendime moral vermeye çalıştım.

42

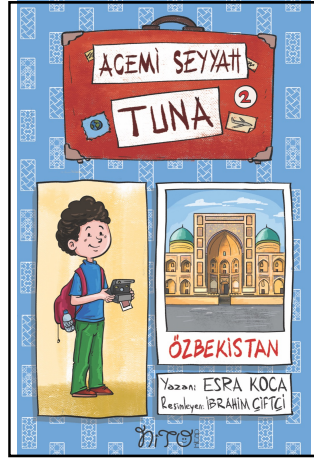
HİTOD
HİTOD

"AMATEUR TRAVELER TUNA SERIES-2"

AMATEUR TRAVELER TUNA IN UZBEKISTAN

Writer: Esra KOCA

Illustrator: İbrahim ÇİFTÇİ



*Travel and history

Age +9

Specification

13,5 X 21 cm

104 pages

Paperback

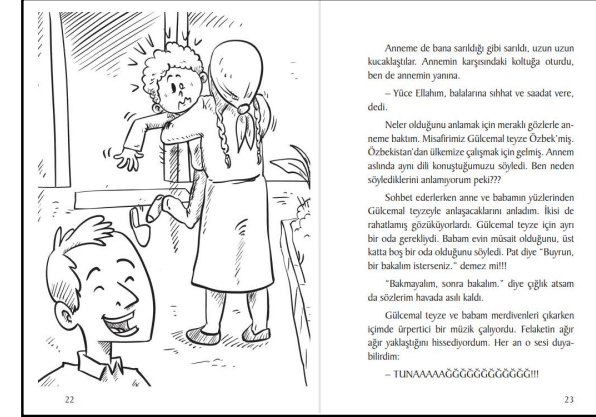


Our dear amateur traveler Tuna's life has been greatly changed by his trip to Egypt. Now he is off on a visit to Uzbekistan with even a larger part of his family.

He sails to new adventures in the land of turquoise domes, delicious food in narrow alleys, and hurtlingly hospitable and kind people. And what an adventure it is..

Amateur traveler Tuna never fails to enter everything about this journey into his journal and connects the past to the present.

Who would know better then? The one who reads or the one who travels? Come on! Of course Tuna knows it the best :)



Aneme de bana sarıldığı gibi sarıldı, uzun uzun kucaklaştılar. Annemin karşındaki koltuğa oturdu, ben de annemin yanına.

— Yüce Allahım, balalarına sıhhat ve saadet vere, dedi.

Neler olduğunu anlamak için meraklı gözlerle aneme baktım. Misafirimiz Gülcemal teyze Özbek miş. Özbekistan'dan ülkemize gelişmek için gelmiş. Annem aslında aynı dili konuştuğumuzu söyledi. Ben neden söylediklerini anlamıyordum peki???

Sıhbet ederlerken anne ve babamın yüzlerinden Gülcemal teyzeye anlaşıcaklarını anladım. İki de rahatlamış gözüküyorlardı. Gülcemal teyze için ayrı bir oda gerekiyordu. Babam evin müsait olduğunu, üst katta boş bir oda olduğunu söyledi. Pat diye "Bayrun, bir bakalım isterseniz." demez mi!!!

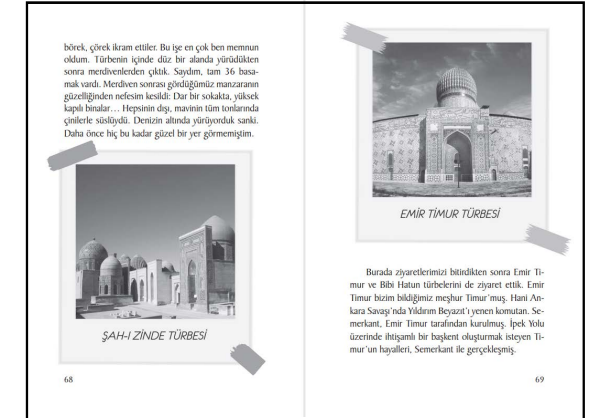
"Bakmayalım, sonra bakalım." diye çöğük atsam da sözlerim havada asılı kaldı.

Gülcemal teyze ve babam merdivenleri çıkarken içimde ürperici bir müzik çalıyordu. Felaketin ağır ağır yaklaşmış hissediyordum. Her an o sesi duya-bilirdim:

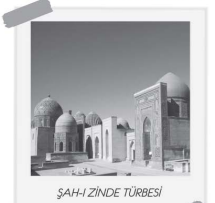
— TUNAAAAAĞGGGGGGGGGG!!!

22

23



börek, çörek kıram ettiler. Bu işe en çok ben memnun oldum. Tarihemi içinde düz bir alanda yürütürken sonra merdivenlerden çıktık. Saydım, tam 36 basamak vardı. Merdiven sonrası gördüğümüz manzaranın güzelliğinden nefesim kesildi: Dar bir sokakta, yüksek kaplı binalar... Hepsinin day, maxinin tüm tonlarında çimlerle süslüydü. Denizin altında yürüyorduk sanki. Daha önce hiç bu kadar güzel bir yer görmemişim.



ŞAHİ ZİNDE TÜRBESİ

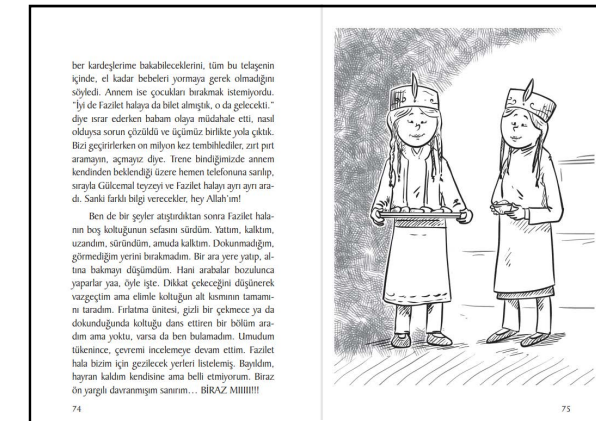
68



EMİR TİMUR TÜRBESİ

Burada ziyaretlerimizi bitirdikten sonra Emir Timur ve Bâbü'l-Hatâin türbelerini de ziyaret ettik. Emir Timur bizim bildiğimiz meşhur Timur'muş. Hani As-kara Savay'nda Yıldırım Beyazıt'ı yenen komutan, Se-merkant, Emir Timur tarafından kurulmuş. İpek Yolu üzerinde ihtişamlı bir başkent oluşturmak isteyen Ti-mur'un hayalleri, Semerkant ile gerçekleşmiş.

69



ber kadeşlerine bakabileceklerini, tüm bu tetagein içinde, el kadar bebeleri yormaya gerek olmadığını söyledi. Annem ise çocukları bırakmak istemiyordu. "İyi de Fazilet halaya da bilet almışık, o da gelecekti." diye ısrar ederken babam olaya müdahale etti, nasıl olduysa sorun çözüldü ve üçümüz birlikte yola çıktık. Biraz geçirilenken on milyon kez zembilleddiler, arıt pat aramayı, ağnayız diye. İrene biddiğimizde annem kendinden beklendiği üzere hemen telefonuna sarılıp, sırayla Gülcemal teyzeyi ve Fazilet halayı ayrı ayrı aradı. Sanki farklı bilgi verecekler, hey Allah'im!

Ben de bir şeyler atıştırdıktan sonra Fazilet halanın boş koltuğunun sefasını süzdüm. Yattım, kalktım, uzandım, süründüm, amada kalktım. Dokunmadığım, görmediğim yerini beklemedim. Bir ara yere yatıp, altına bakmayı düşündüm. Hani arabalar bozulunca yapırlar yaa, öyle işte. Dikkat çekeceğini düşünerek vazgeçtim ama elimle koltuğun alt kısmının tamamını taradım. Fırlatma ünitesi, gizli bir çeçmece ya da dokundüğünde koltuğu dans ettiren bir kilitim aradım ama yoktu, varmış da ben bulamadım. Umudum tükenince, çevremi incelemeye devam ettim. Fazilet hala bizim için gezilecek yerleri listelemiş. Bayıldım, hayran kaldım kendisine ama belli etmiyorum. Biraz ön yargılı davranmışım sanırım... BİRAZ MIHİHİHİ!

74



75



“THE GUARDIANS OF OLD STORIES SERIES-1”

THE GUARDIANS OF OLD STORIES AGAINST THIEVES

Writer: Cemal EROĞLU



Alper's breathtaking story begins when he enters into the dusty volume of Ali Baba and the 40 Thieves he found in the public library. Alper's entry changes the course of the story and trying to put everything back into order. Alper and his friends go through wild adventures. In the end they save the story, rescue Ali Baba and catch the thieves.

*Adventures in a tale

Age +9

Specification

13,5x21 cm

96 pages

Paperback

HiTOD HİCUD



namayıp sayfaları defalarca çevirdik-
ten sonra kitabı kapatıp masanın
üzerine koydu. Dikkatle bakar-
ken kitabın cildinin düğmeye
bağlı olarak zedelendiğini
gördü. Bu durum Alper'i çok
üzdü, eliyle açılan cildi kapat-
maya çalışırken gözü masanın
altındaki karton parçasına takıl-
dı. Eğilip baktığında bunun dışerken kitabın cildinin içinden
fırlayan karton olduğunu anladı. Eline alıp üzerindeki yazıyı
murdanarak okudu: "KERVAN"

Kelimeyi okumasıyla beraber kitapta bir hareketlenme
oldu. Alper heyecanlı kitabı tekrar açtığında boş sayfalarda
harflerin belirmeye başladığını gördü. Gözlerine inanamıyor-
du, ilk şaşkınlığını atınca diğer sayfaları da çevirmeye başladı.
Bütün sayfaları döndürdü, Ali Baba ve Kerk Haramiler kitabı ya-
zısıyla ve resimleriyle okunmaya hazır durumdaydı. Değişik
bir kâğıt cinsi kullanılan kitabın harfleri sanki el yazısı ile ya-
zılmış gibi büyük puntolu, eğik ve süslemeliydi.

Alper, ilk defa böyle esrarengiz bir olaya karşı karşıya
kalyordu. Kendini kitapta olanlara öyle kapırmıştı ki kapı-
nın girişinden kafasını uzatarak onu izleyen Kenan'ı fark et-
miyordu bile. Kenan, onun odaya girdiğini görmüş, peşinden
gelmiş, odanın kapısından onu izliyordu. Kenan şaşkınlıkla
olan biteni anlamaya çalışırken Alper esrarengiz kitabı ku-
cağına alıp sandalyesine yaslandı ve okumaya başladı. Daha
önce Ali Baba ve Kerk Haramiler kitabını defalarca okumuştusu
ancak bu kitabın ona ayrı bir zevk vereceğinden çok emindi.

11

ne de kızdılar." Alper'e baktığında elindeki boş sayfa gördü.
Diğer elinde de bir tutam ot vardı. Alper elindeki otu göster-
rek "Bunun adı yat da uyu otu." dedi. "Yat da ne?" dedi Kenan
şaşkın bir şekilde.

—Yat da uyu otu. Bunu geçenlerde kütüphanedeyken bir
ansiklopedide okumuştum. Bundan yüzlerce yıl önce yağlı ni-
meler yokmuş kaçan insanlara bu otu önermiş. Askerler bizi
yakaladığında kayanın dibinde bulmuşum. Lazım olur diye
bir tutam cebime koymuştum. İyi ki de koymuşum.

Kenan artık her şeyi anlıyordu.
— Demek bu yüzden tastaki suyumdu döktün, demek ki
bu yüzden...

Biraz daha düşündükten sonra, "Önce testideki sulan-
ma kiletirin, sonra onlara içine "Yat da uyu otu" koymuş suyu
ikram ettin. Peki ya ben de bu sudan içseydim o zaman ne
olacaktı, ben de yatıp uyuyacaktım..."

Alper ayağa kalktı, askerlerin heybelerinde bir şeyler
ararken "Sen teşekkür nedir bilmiyorsun, insan bir 'şaj' ol-
dur ya. Bunu diyeceğine hâlâ sebep arıyorsun." diye tersledi
Kenan'ı.

Bu sırada Yarma öyle bir horladı ki ikisi birden korkudan
havaya zıpladı. Kenan bir müddet düşündükten sonra "Bizi
kurtardığın için teşekkür ederim." dedi.

"Ne demek kardeşim görevimiz?" dedi Alper alaylı bir ge-
kilde. Kenan, telaşla askerlerin heybelerini karıştıran Alper'e
"Bu zeffar ne yapıyorsun, askerleri mi soyuyorsun yolsuzca?"
diye sordu merakla. "Hayır, ayakkabılarımızı arıyorsun, yefre
kadar yalın ayak yürümeyi düşünmüyorsun herhalde!" diye

41



A lper, gözlerini açtığında yerde sırtüstü yatıyordu.
Toparlanıp etrafına bakındığında kayalıklarla dolu
bir yerde olduğunu gördü. Kütüphane, Tahsin Bey'in odası ve
kitap ortada yoktu! "Hocam! Hocam!" diye bağırarak etrafa
koşturmaya başladı.

Bir kayanın yanına oturmuş kendi kendine konuşurken
yakından gelen bir sese irkildi; etrafına bakındı ancak
kimseyi göremedi. Sesin geldiği yöne döndüğünde iki büyük
kaya hareket ederek birbirinden uzaklaşmaya başlamış, or-
taya bir mağara çıkmıştı. Mağaranın ağzında, üzerinde eski
zaman kıyafetleri bulunan bir adam ve yanında dört tane bü-
yük çuval vardı. Alper, gördükleri karşısında, şaşkınlığından
yeneden bile kullanamamış, gözlerini unuttuğu. Mağara-
nın ağzında beliren adam, kayanın yanındaki Alper'i görünce
korkudan önce birkaç adım geri gitti, sonra da "Kapan Susam
Kapan!" diye bağırarak mağaranın içine doğru kaçtı. Alper de
olayın sırtını atlattıktan sonra yerinden kalkıp korku içinde
koğarak başka bir kayanın arkasına gizlendi. "Bu da kimdi
böyle?" dedi kendi kendine. Mağaranın kapısı iyice kapandı-
ğında, adam içeride, Alper dışarıda kalmıştı.

Alper gizlenmiş olduğu kayanın arkasında olan biteni
anlamaya çalışırken birden ilerideki ağaçlardan birine bağ-
lı bir eşek gördü. Şimdi, parçaları yerine oturtuyordu. Mağara-
dan çıkarken onu görüp içeriye kaçan adam Ali Baba'yı.
Nasil olmuşa kitabı okurken kendini bu masal içinde bul-

14

muştu. Çok korkmuştu ve neredeyse ağılayacaktı. "Buraya
nasıl geldim, eve nasıl döneceğim?" diye düşündü. "Hocam!
Hocam, yardım edin! Neredesiniz?" diye bağırıyor, bir çıkış
yolu bulmaya çalışıyordu.



15

HiTOD HİCUD

"THE GUARDIANS OF OLD STORIES SERIES-2"

THE GUARDIANS OF OLD STORIES: IN THE SEARCH FOR THE MAGIC LAMP

Writer: Cemal EROĞLU

Illustrator: İbrahim ÇİFTÇİ

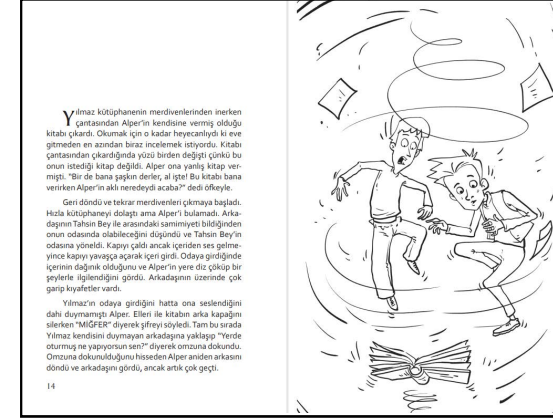


In his last adventure, Alper meets merciless fighters on flying carpets, giant monsters, bottles full of poison and many other fearful curiosities. But he overcomes all obstacles, thanks to Yılmaz, Alaeddin, Yasemin; and also thanks to some drones and his genius in chess.

Are you ready to be a guardian of old stories and to delve into adventures with Alper and his friends?

*Adventures in a tale
Age +9

Specification
13,5 X 21 cm
112 pages
Paperback

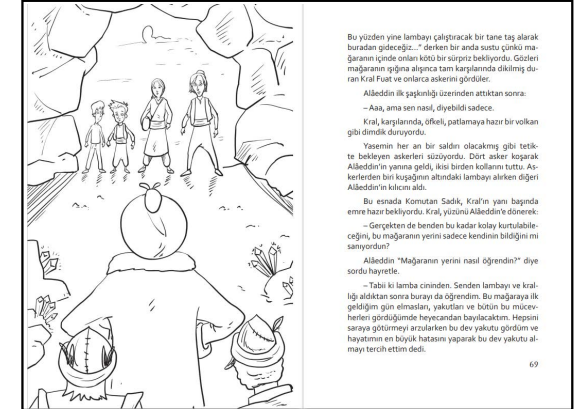


Yılmaz kütüphanenin merdivenlerinden inerken çantasından Alper'in kendisine vermiş olduğu kitabı çıkardı. Okumak için o katar heyecanlıydı ki eve girmeden en azından biraz incelemek istiyordu. Kitabı çantasından çıkardığında yüzü birden değişti çünkü bu onun istediği kitap değildi. Alper ona yanlış kitap vermişti. "Biri de bana pagani denilen il gıtar bu kitabı bana verirken Alper'in aklı neredeydi acaba?" dedi öfkeyle.

Geri döndü ve tekrar merdivenleri çıkmaya başladı. Hızla kütüphaneyi doladı ama Alper'i bulamadı. Arkadaşının Tahsin Bey ile arasındaki samimiyeti bildiğinden onun odasında olabileceğini düşündü ve Tahsin Bey'in odasına yöneldi. Kapıyı çaldı ancak içeriden ses gelince kapıyı yavaşça açarak içeri girdi. Odaya girdiğinde içerinin dağınık olduğunu ve Alper'in yere diz çöküp bir şeylerle ilgilediğini gördü. Arkadaşının üzerinde çok garip kuydeler vardı.

Yılmaz'ın odaya girdiğini hatta ona seslendiğini dahi duymamıştı Alper. Elini ile kitabın arka kapağını süleken "MİĞFERE" diyerek gıfreyi söyledi. Tam bu sırada Yılmaz kendisini duymayan arkadaşına yaklaşıp "Nerde oturmuş ne yapıyorsun sen?" diyerek omzuna dokundu. Omzuna dokunulduğunu hissedince Alper arkasını döndü ve arkadaşını gördü, ancak artık çok geçti.

14



Bu yüzden yine lambayı çalıştıracak bir tane taş alarak buradan gideceğiz... derken bir anda sustu çünkü mağaranın içinde onları kötü bir sürüptü bekliyordu. Gösteri mağarasının girişine alışınca tam karpatlarda dikilmiş duvarın Kral Fuat ve onlarca askeri gördüler.

Alaeddin ilk şaşkınlığı üzerinden attıktan sonra:
—Aaa, ama sen nası, diyebilirdi sadece.
Kral, karpatlarda, öfkeli, patlamaya hazır bir volkan gibi dimdik duruyordu.

Yasemin her an bir saldırı olacağını gibi tetikte bekleyen askerleri süzüyordu. Dört asker karpat Alaeddin'in yanına geldik, kişi benden kullanan tuttu. Askerlerden biri karpatın altındaki lambayı alırken diğeri Alaeddin'in kılıcını aldı.

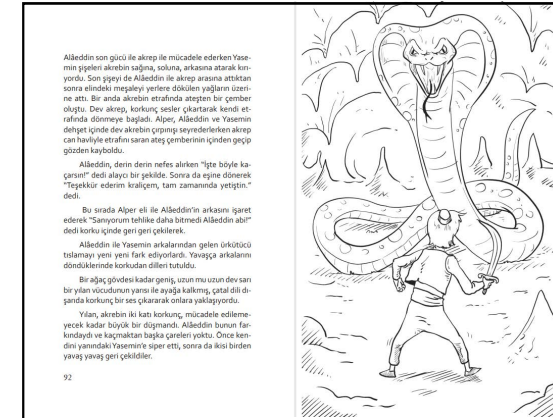
Bu esnada Komutan Sadık, Kral'ın yanına bağında emre hazır bekliyordu. Kral, yüzünü Alaeddin'e dönerek:

— Gerçekten de benden bu kadar kolay kurtulabileceğini, bu mağaramın yerini sadece kendinin bildiğini mi sanıyordun?

Alaeddin "Mağaramın yerini nasıl öğrendin?" diye sordu hayretle.

— Tabii ki lamba crından. Senden lambayı ve kralığı aldıktan sonra burayı da öğrendim. Bu mağaraya ilk geldiğim gün elimleri, yakuttan ve bütün bu mücevherleri gördüğümde heyecandan bayaktım. Hepsinin sarıya götümey arzularken bu dev yakutu gördüm ve hayatımın en büyük hatasını yaparak bu dev yakutu almayı tercih ettim dedi.

69



Alaeddin son gücü ile akrep ile mücadele ederken Yasemin gıpteleri akrebin sağına, soluna, arkasına atarak kırıyor. Son gücüyle de Alaeddin ile akrepe arasına atıktan sonra elindeki meşaleyle yerlere düşünen yağlıları üzerine attı. Bir anda akrebin etrafında ateşten bir çember oluştu. Dev akrep, korkmuş sesler çıkartarak kendi etrafında dönmeye başladı. Alper, Alaeddin ve Yasemin deşyet içinde dev akrebin çarpışıp seyrederlerken akrep can havaleyle etrafını saran ateş çemberinin içinden geçip gözden kayboldu.

Alaeddin, derin derin nefes alırken "İşte böyle kaçarsın!" dedi alayı bir çekikle. Sonra da eşine dönerek "Teşekkür ederim kralığım, tam zamanında yetiştin." dedi.

Bu sırada Alper eli ile Alaeddin'in arkasını işaret ederek "Şampurum tehlike daha bitmedi Alaeddin abi!" dedi korku içinde geri çekilerek.

Alaeddin ile Yasemin arkalarından gelen ürktücü tılamayı yeni yeni fark ediyorlardı. Yavaşça arkalarını döndüklerinde kolduğundan ölen tıladı.

Bir ağaç gövdesi kadar geniş, uzun mu uzun dev sanı bir yılan vücudunun yanısı ayağa kalkmış, çatal dilli dışarıda korkunç bir ses çıkartarak onlara yaklaşıyordu.

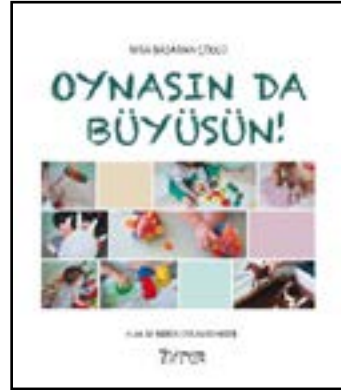
Yılan, akrebin iki kanı korkunç, mücadele edilemeyecek kadar büyük bir diğmandı. Alaeddin bunun farkındaydı ve kaçmaktan başka çaresi yoktu. Önce kendin yanındaki Yasemin'i sıper etti, sonra da kişi birden yavaş yavaş geri çekildiler.

92



LOVE, PLAY, GROW

Writer: Nisa BAŞARAN ÇÖLLÜ



LOVE, PLAY, GROW

This book has been prepared for the monthly stages of development from infancy up to the age of two

It contains more than 170 sensory and developmental games

You will find ideas on themes of communication, attachment and arranging an enriching play environment

*Developmental Games

This book notes the importance of play in infancy

Specification
24 X 22 cm
216 pages
Paperback

In this guidance book you can find many answers to the question of “What can I do with my baby in the first two years?”



**ADULT
NON FICTION**

hiTO  HEAD

MORE THAN PLAYING HOUSE

Creating Long Lasting Good Family Relations

Writer: Nurten CECELİ ALKAN



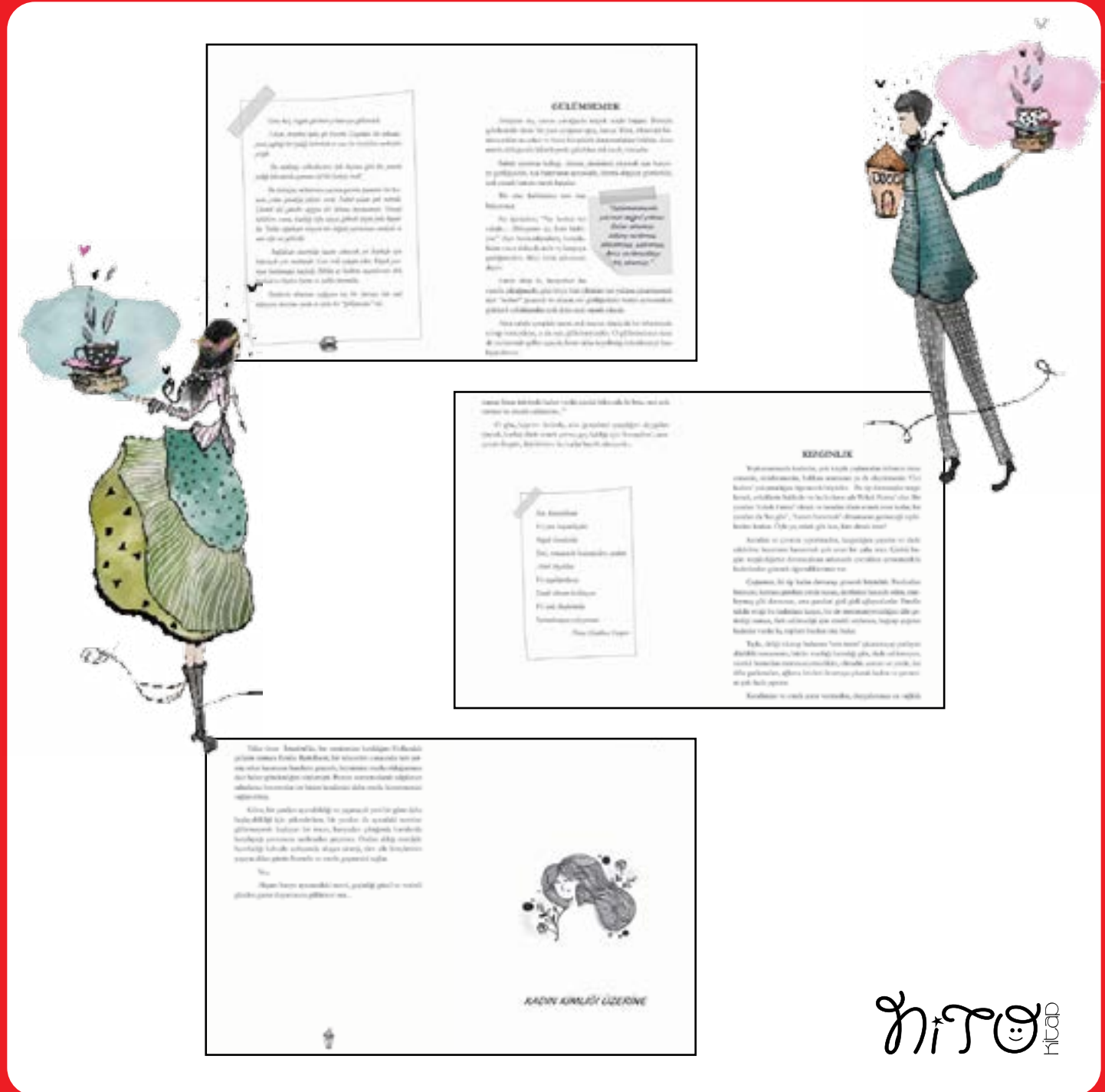
MORE THAN PLAYING HOUSE Creating Long Lasting Good Family Relations

Two people, raised in two different homes with different cultures, come together and enter into a 'marriage'. No surprises there, that it can be thorny. This book is written by an author who has been enjoying playing house for forty years; appreciating the roses without being caught by thorns.

She now shares how much effort she had put into making their house a home for herself and her family, as she believes that accepting the need to learn and change is key to any successful relationship.

*Family

Specification
13,5 X 21 cm
184 pages
Paperback



IN OUR LIVING ROOMS

Developing Family Communication Skills

Writer: Nurten CECELİ ALKAN



*Communication in Family
Specification
13,5 X 21 cm
160 pages
Paperback

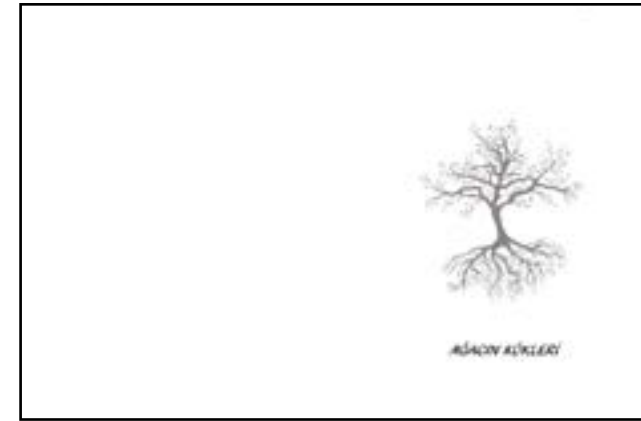
IN OUR LIVING ROOMS

Developing Family Communication Skills

Our homes are the real venues of education. On our dinner tables, on our sofas education goes on 24/7, without breaks, interruptions, summer holidays. There is no curriculum to guide us, no ministry to tell us what to teach. We are on our own, with our children's lives in our hands.

If we do not like a school, we look for a better one. Our children do not have this chance. They can not exchange us for better parents. Nor can we return them to the shop and buy better ones.

But, we can definitely better ourselves. We can learn to be better parents; thus better teachers of life. This book is for those who dare to change themselves in order to provide their children the best of all lessons, in their kitchens, in their living rooms.



EAT CLEAN

Writer: Nurten CECELİ ALKAN
Illustrator: Esra UYGUN



EAT CLEAN

Our children eat more than they need but they are still malnourished. They end up with weight gain, various diseases and academic failure as they cannot concentrate or self-regulate.

This book aims to help parents to mindfully choose what they put on their table, following the divine commandment to 'eat clean'.

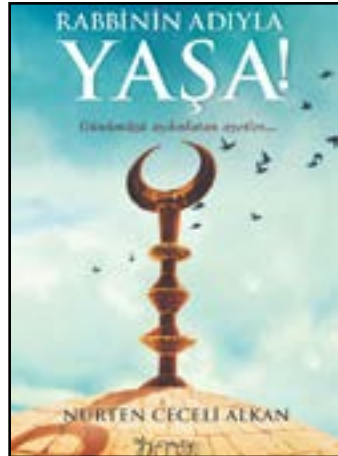
*Nutrition

Specification
13,5 X 21 cm
256 pages
Paperback



LIVE IN THE NAME OF ALLAH!

Writer: Nurten CECELİ ALKAN



LIVE IN THE NAME OF ALLAH!

This book consists of a female theologian's contemporary commentary on selected Qur'an verses. It is vital to understand the holy verses, because the Holy Qur'an is not only supposed to be recited as a gift to the dead, but it is a life-guide for the living. If we consult the Qur'an and ask 'What our God would tell us on this?'; it would help us solve our daily problems and would bring peace and happiness to our lives.

These commentaries were written during Ramadan and on Fridays for more than a year. Each one of them ends with a beautiful prayer and they invite the readers to adorn their lives with good deeds.

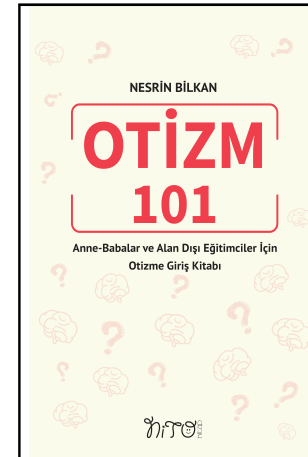
*Religion

Specification
13,5 X 21 cm
232 pages
Paperback



AUTISM 101: A GUIDE TO PARENTS AND NON-SPECIALIZED EDUCATORS

Writer: Nesrin BİLKAN



This book aims to light the way for the parents who lost direction in their lives with autism and for the educators who did not receive specialized training on working with children with autism.

It approaches autism in its multiple dimensions and explains the causes of autism, the parameters of diagnosis, age related characteristics and the behavioral disorders that accompany autism. However, most of the book discusses and introduces the therapeutic and pedagogical models, like TEACCH, PECS, ABA and FLOORTIME. It also lays out the step-by-step application of these methods for educators.

*Autism

Specification
13,5 X 21 cm
232 pages
Paperback



