

Kitap
KİTAP

2023 BAHAR

Kataloğu



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every sale, purchase, and payment must be properly documented to ensure the integrity of the financial statements. This includes recording the date, amount, and purpose of each transaction.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the company's revenue. It shows the total revenue for each quarter and year, along with a comparison to the budget. The analysis highlights areas where the company has exceeded expectations and areas where it has fallen short.

The third part of the document focuses on the company's expenses. It details the costs of goods sold, operating expenses, and other deductions. The goal is to identify areas where costs can be reduced without compromising the quality of the products or services.

The fourth part of the document discusses the company's profit margins. It shows the gross profit, operating profit, and net profit for each period. The analysis identifies the factors that contribute to the company's profitability and suggests ways to improve it.

The fifth part of the document provides a summary of the company's financial performance. It highlights the key findings of the analysis and offers recommendations for future action. The goal is to provide a clear and concise overview of the company's financial health.



Merhaba,

2017 yılının Kasım ayında kurduğumuz NİTO KİTAP, eğitimci bir nineden torunlara bilgi ve deneyim aktarımının önemini vurgulamak amacı ile NİNEDEN TORUNLARA ifadesinin kısaltmasıyla isimlendirilmiştir. O günden bugüne erken çocukluk döneminden itibaren «Öğrenmenin yaşı yoktur.» felsefesini düstur edinerek, doğa, ekoloji, insani erdemler, felsefe, iletişim, sağlıklı beslenme, masal anlatıcılığı gibi farklı ilgi alanlarına yönelik birçok kitap yayınladık.

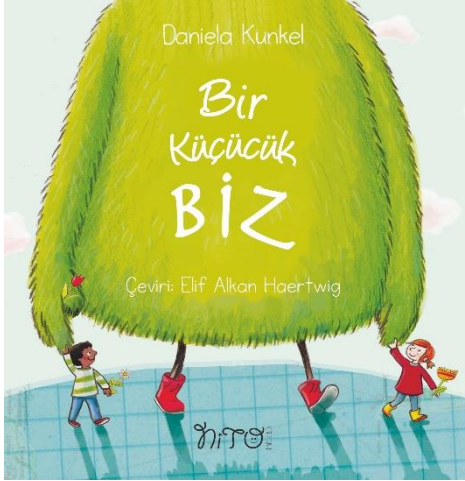
Uluslararası kitap fuarlarına katılarak , dünyanın seçkin yayınevlerini kitaplarımız ile tanıştıyıyor, Nito Kitap'ın bir dünya markası olması için çalışıyoruz. Şu ana kadar kitaplarımızın Arapça ve Moğolcaya çevrilmiş olmasının gururunu yaşıyoruz. Aynı zamanda Türk çocukları ile buluşmasını öncelediğimiz kitapların teliflerini alarak, bu eserleri ülkemizde yayınlıyoruz.

Kitaplarımızın içeriğini, ilişkili oldukları MEB temalarını ve eğitimcilerin «Çocuklar İçin Felsefe» (P4C) soruşturmalarında faydalanabilecekleri kavram ve soru örneklerini içeren kataloğumuzu sizinle paylaşmaktan dolayı mutluluk duyuyoruz..

Kitaplarımızın öğrencilerinizle buluşması temennisiyle, bol kitaplı günler diliyorum.

Nurten Ceceli Alkan
NİTO KİTAP Kurucusu

BİR KÜÇÜCÜK BİZ



Yazan ve Resimleyen:

Daniela KUNKEL

Çeviren:

Elif Alkan Haertwig

32 sayfa

Ebat: 22 x22 cm

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖGELER İÇERİR.

"Biz olabilmek" nedir? Hayatımızda neleri değiştirir? İlişkilerimize neler zarar verir? Ne yaparsak bağlarımız tekrar güçlenir? Hangi sözcükler ilişkilerimizi yaralar, hangileri onarır?

Bir Küçük BİZ kitabı, tüm bu sorulara pratik cevaplar sunuyor. Güzel bir kurgu içinde soyut olan pek çok kavramı somutlaştırıyor. "Biz olabilmek" kavramını çok eğlenceli bir dille anlatıyor. Hem küçüklere, hem büyüklere...

İlişkili MEB Temaları : Kişisel Gelişim

Erdemler

(Sevgi,,Özür dileme, Merhamet)

Duygular

İletişim

Hak ve Özgürlükler

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar : Dostluk, Arkadaşlık, Pişmanlık, Yalnızlık

Soru Örnekleri :

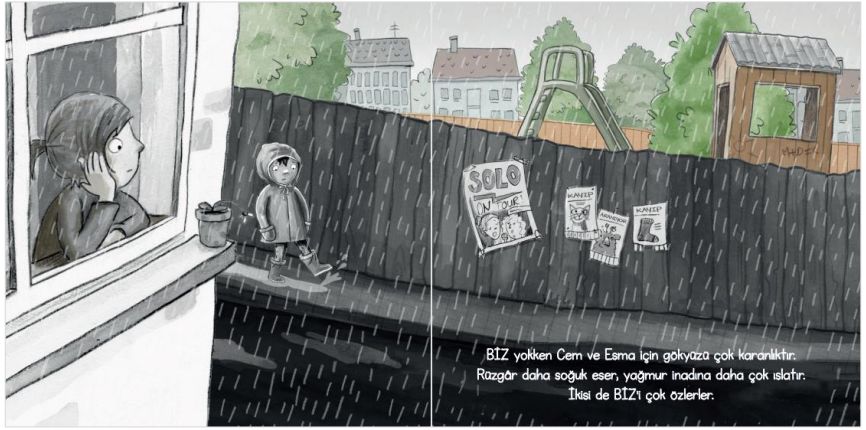
Gerçek arkadaşlık nedir?

Arkadaşlık bize ne katar?

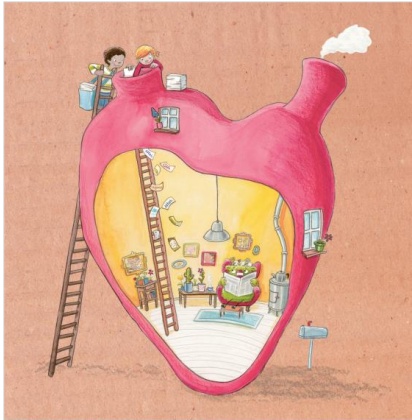
Yalnızlık her zaman kötü müdür?



BİZ insanların birbirlerini sevdiği her yerde ortaya çıkar.
Pek çok BİZ vardır ve her biri diğerlerinden biraz farklıdır.
Hepsinin ortak noktası ise çok değerli olmalarıdır.
Bu hikâye, Cem ve Esmâ'nın BİZ'ini anlatıyor.



BİZ yokken Cem ve Esmâ için gökyüzü çok karanlıktır.
Rüzgâr daha soğuk eser, yağmur inadına daha çok ıslatır.
İnsi de BİZ'i çok özlerler.



O esnada BİZ, kalbin en arka köşesinde,
kaçacak ve yazana asmış bir halde durmaktadır.
Onu dışarıya çıkartmanın tek yolu
Cem ve Esmâ'nın yeniden bir araya gelmesidir.



DÜŞ GEZİNİ



Yazan:
Gamze Özdemir
Resimleyen:
Gözde Eyce

30 sayfa
Ebat: 23 x 28 cm

Bu kitap bir okçu ya da astronot, bir oyuncak tamircisi veya bir kaşif, bir yazar belki de kuş bilimci olmak isteyen çocukların hem bu meslekleri tanımalarını hem de geleceği düşlerlerken kendilerine koydukları engelleri aşmalarını hedefliyor.

Düş Gezini, sınırsız hayalleri olan, o hayalleri bugünden başlayarak yarınlara taşıyacak, gelecekte yapabileceği şeyleri düşleyen tüm çocuklar için...

İlişkili Temalar:

Milli Kültür
Kişisel Gelişim
(Yetenek-Başarı)
Doğa ve Evren
Sanat
Çocuk Dünyası
Birey ve Toplum

Yayın hakkı Moğolistan'a
satılmıştır



Çocukça Felsefe Serisi 1

HAYAL NEYDİ PIRIL?



Yazan :

Sena Yazıcı

Resimleyen:

Nur Dombaycı

24 Sayfa

Ebat: 22x22 cm

Çocukça Felsefe serisinde kahramanlarımız elleriyle tutamadıklarını zihinleriyle kavramaya çalışıyor, düşünüyor, didikliyor, soruyor. Bir sorunun peşine takılıp uzaklara gidiyorlar. Ancak önemli olan yolundaki cevap değil; doğru soruları sormak, yol ayrımlarında karar vermek ve her adımda düşünce bohçasını büyütme. Çocukların ve soru sormaktan vazgeçmemiş yetişkinlerin zihinlerini kurcalamak için hazırladığımız serimizin ilk kitabı olan «Hayal Neydi Pırlıl?»da Pırlıl ile beraber «hayal» kavramını anlamlandırmaya çalışacaksınız.

İlişkili Temalar :

Milli Kültür

Çocuk Dünyası

Birey ve Toplum

Duygular (Can sıkıntısı – Mutluluk)

Yayın hakkı Moğolistan'a
satılmıştır



Çocukça Felsefe Serisi 2

ZAMAN NEYDİ PİYA ?



Yazan :

Elif Mira

Resimleyen:

Filiz Saray

28 Sayfa

Ebat: 22x22 cm

Çocukça Felsefe serisinde kahramanlarımız elleriyle tutamadıklarını zihinleri ile kavramaya çalışıyor, düşünüyor, didikliyor, soruyor, bir sorunun peşine takılıp uzaklara gidiyorlar. Ancak önemli olan yolun sonundaki cevap değil. Doğru soruları sormak. Yol ayırımında bir karar vermek ve her adımda düşünce boğçasını büyütme. Çocukların ve soru sormaktan vazgeçmemiş yetişkinlerin zihinlerini kurcalamak için hazırladığımız serimizin ikinci kitabı olan «Zaman Neydi Piya?»da Piya ile beraber «zaman» kavramını anlamlandırmaya çalışacaksınız.

İlişkili Temalar :

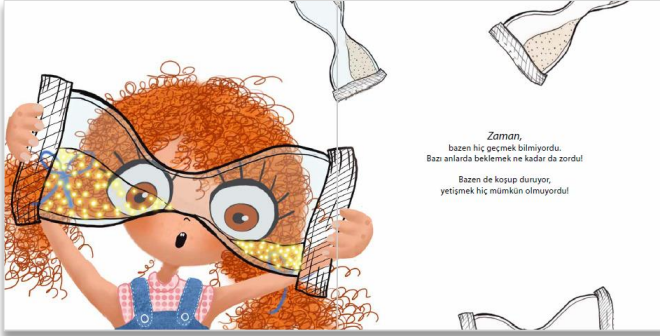
Çocuk Dünyası

Birey ve Toplum

Duygular (Mutluluk, Sabırsızlık)

Zaman

Yayın hakkı MOĞOLİSTAN'a
satılmıştır



Çocukça Felsefe Serisi 3

MUTLULUK NEYDİ SİMBA?



Yazan :
Gamze Özdemir
Resimleyen:
Gözde Eyce
24 Sayfa
Ebat: 22x22 cm

Mutluluk Neydi Simba?, Nito Kitap'ın "Çocukça Felsefe" serisine ait üçüncü kitabı. Farklı yazarlar tarafından kaleme alınan, farklı illüstratörler tarafından resimlenen bu seride, çocuk gözüyle, felsefi kavramlar ele alınıyor ve sorgulanıyor.

Mutluluk Neydi Simba? kitabında kahramanımız mutluluk üzerine düşünceler üretiyor. Mutluluğun kaynağını sorguluyor. Kedisinin de yardımıyla, mutlu olmak için ekrana değil etrafındaki güzelliklere bakmasının yeterli olduğunu fark ediyor.

"Mutluluk, doğan güneşin eşsiz dansına şahit olmak mıydı?"

Her yeni gün bambaşka mutlulukları kovalamak için bir fırsat mıydı?"

Bu kitap, yaşı ne olursa olsun, mutluluğu ekranda arayan ve yeni bir gün yaşıyor olmanın kıymetini bilemeyen herkes için çok önemli şeyler söylüyor.

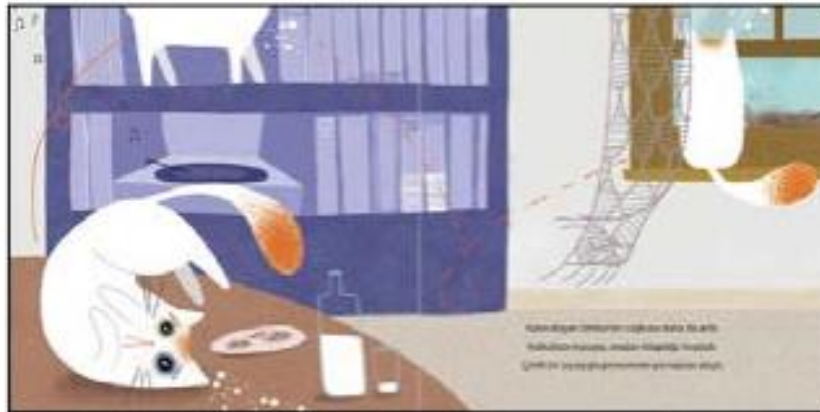
İlişkili Temalar :

Çocuk Dünyası

Duygular (Mutluluk- Sabırsızlık)

Zaman

Yayın hakkı MOĞOLİSTAN'a
satılmıştır



HIRSI
 HIRSI

Torun Tombalak Hikâyeleri 1

SUDAN KİM ÇIKTI ?



Yazan:

Sezai Ozan ZEYBEK

Resimleyen :

Büşra Cantürk Durmaz

36 Sayfa

Ebat : 23x28 cm

Bu kitap büyümek, değişmek, aynıyken farklı, farklıyken aynı olmak üzerine.

Başrolde üç kuzen var: Mahir, Melike ve Aziz. Anneannelerin rehberliği ve yavru bir kurbağanın ilhamıyla hayal kuruyor, hayret ediyor, öğreniyorlar.

Deney yapıyor, çalışıyor, didişiyor ve bol bol gülüyorlar. Gördükleri her varlıkla yeni maceralara atılıyor, gerçekte hayalin sınırında dolaşıyorlar. Böylece hem kendilerini hem çevrelerini tanıyorlar.

Bize yaşadığımız eşsiz dünyanın mucizelerini anlatan «Torun Tombalak Hikâyeleri»nin birinci kitabının konusu; kurbağalar.

İlişkili Temalar :

Doğa ve Evren

Sanat

İletişim

Bilim ve Teknoloji

Çocuk Dünyası

Kişisel Farklılıklar



Tanıdıkları bildikleri hiçbir canlıya benzemiyordu sudaki.

Tek mi yoksa birden çok mu o bile belli değildi...



Aziz: "Bence bunlar uzaylıların bizi gözlemek için koydukları küçük kameralar." dedi.

Sonra kendi hayallerine daldı gitti.

Mahir hemen suya girdi, eliyle yuvarlaklara dokunmak istedi. "Kaygan bunlar, sümkükten yapılmış bence." dedi.

Melike ise hayal kuru sessizce.

Nasıl güzel olurdu bu boncuklardan yapacağı kolye...

Eve dönüş yolunda sıkıntıyı unutmuşlar, küçük yuvarlaklarla ilgili hayallere dalmışlardı.



"Ne yapıyorsunuz yavrularımı?" diye seslendi arkadan anneanneleri.

"Anneanne!" diye heyecanla döndü hepsi, başladılar anlatmaya hayallerini.

Anneanne hepsini tek tek dinledi.

Sonra kendisi de büyümek, değişmek, ayrınyken farklı, farklıyken aynı olmak üzerine bir hikâye anlattı onlara.

Ağaçların, çirelerin, kurbağaların mevsimlerle ahenginden; her varlığın geçtiği çeşit çeşit hâllerden bahsetti usulca.

"Her varlık bir mucizedir," dedi gülümseyerek torunlarına.

Torun Tombalak Hikâyeleri 2

YUMURTADAN KİM ÇIKTI ?



Yazan:

Sezai Ozan ZEYBEK

Resimleyen :

Büşra Cantürk Durmaz

36 Sayfa

Ebat: 23x28 cm

Bu kitap anneannelerinin rehberliği ve kelebeklerin ilhamıyla hayâl kuran, hayret eden, öğrenen uç kuzenin maceralarını anlatıyor.

Deniyor, olmayınca yeniden deniyor, çalışıyor, didişiyor ve eğleniyorlar. Gördükleri her varlıkla yeni maceralara atılıyor, gerçeğe hayâlin sınırında geziniyorlar. Böylece hem kendilerini hem çevrelerini tanıyorlar.

Kelebeklerin dönüşüm yolculuğunu çocuk diliyle anlatırken farklı çevre problemleri hakkında farkındalık kazandıran kitabın son sayfasında sizleri bir sürpriz bekliyor.

İlişkili Temaları :

Doğa ve Evren

Sanat

İletişim

Çocuk Dünyası

Değişim

Merak

Arkadaşlık



KİM KURTARSIN BU AYIYI?



Yazan :

Sezai Ozan Zeybek

Resimleyen:

Esra Uygun

32 Sayfa

Ebat: 23x28cm

Bu kitabın kahramanı kendini beğenmiş, "Boyu boyuma, huyu huyuma, gücü gücüme, pençesi dişime denk olsun.» diyerek arkadaş arayan bir ayı.

Bazen arkadaş gibi görünenler, göründükleri gibi çıkmaz. Bazense hiç beklemediğimiz tanıdıklar, zor zamanda arkamızı kollar.

Kimin ne olduğunu anlamak, yanlışla doğruyu ayırmak için insanın önce kendini tanıması gerekir. Zordur bu iş. Pek çoğumuzun burnu sürtülür, gururu incinir. Ama endişeye gerek yok.

Büyüme uzun bir seyahattir.

İlişkili Temalar:

Erdemler (Yardımlaşma)

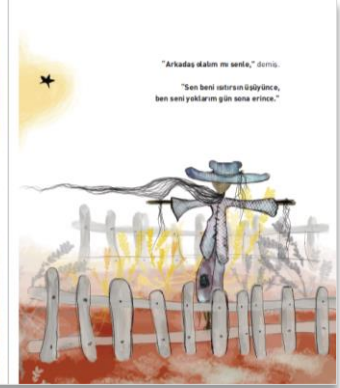
Çocuk Dünyası

Birey ve Toplum

Doğa ve Evren

Duygular (Gurur, Kibir)

Yayın hakkı
KATAR 'a satılmıştır



Nuli ve Pirizut 1

ACABA HAVUÇ TADINDA SİNEK VAR MIDIR?



Yazan ve Resimleyen:

Matthias Sotke

Çeviren:

Elif Alkan Haertwig

32 sayfa

Ebat: 15x21 cm

Tavşan Nuli ve Kurbağa Pirizut her şeyi beraber yapmaktan çok hoşlanan iki arkadaşlardır. Ancak bir gün aynı şeyleri yiyemediklerini fark eder ve çok üzülürler...

Nuli ve Pirizut'un sevgi dolu hikâyesi bizlere «Yakın arkadaşlık nedir?» sorusunu irdelemek için çok güzel bir fırsat sunuyor.

İlişkili Temalar : Kişisel Gelişim

Erdemler

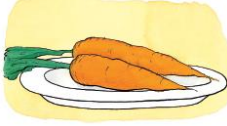
(Sevgi, Paylaşma, Merhamet)

Duygular

İletişim

Hak ve Özgürlükler

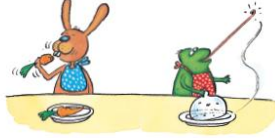
Tavşan Nuli en çok havuç yemeyi sever,
kütür kütür ve bal gibi tatlı olanlarını...



Kurbaga Pirizut ise
bir cam fansusun altında uçan,
ini, tombik karasineklerle
bayılır.



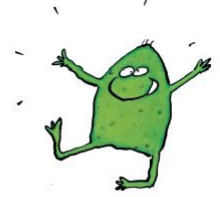
Nuli keskin dişleri ile havucu parça parça
ağızına doldurur: Kurt, kurt, kurt...
İşte bitti bile!



Pirizut ise fanustan bir sineğin uçmasına izin
verir. Ve -hoop- daha sen göremeden, onu uzun
diliyle şimsək hızıyla yakalayiverir.



"Ama daha önce hiç birlikte havuç yemedik.
Sen de benimle havuç yemek istemez misin?"
diye Pirizut'a sordu.
Pirizut bu fikre bayıldı:
"Ne güzel, ne hoş!" diye havalara zıpladı.
"Bu çok iyi bir fikir" dedi.



Ancak günlerden bir gün yine tam birlikte
sofraya oturacakken Nuli'nin aklına bir fikir
geldi: "Bütün gün birlikte oturuyoruz, birlikte
oynuyoruz, birlikte müzik dinliyoruz, dans
ediyoruz, gülyoruz ve birlikte yemek yiyoruz."



Nuli şaşırarak;
"Havuçları beğenmedin mi?" diye sordu. Çünkü
kendisi bugünkü havuçların çok lezzetli, kütür
kütür ve bal gibi tatlı olduklarını düşünmüştü.
Pirizut; "Hayır" diyerek inledi.



O sırada
Nuli'nin aklına
bir fikir geldi:
"Biliyor musun?
Yarın seninle
birlikte bu sefer de
karasinek yiyebiliriz.
Şimdi sana karın ağrım geçirecek bir
ilaç yapayım."

Pirizut'un karın bütün gece ağrıdı. Nuli ona
sıcak bir çay hazırladı ve karına masajlar
yaptı. Pirizut ancak sabaha karın uykuya
dalabilmişti.

Nuli ise
yorgunluktan
yanına yığılıp
kalmıştı.



Nuli ve Pirizut çok üzülüler.
Bütün gün sessiz sessiz otururlar.
Birbirlerine hiçbir şey söylemediler.

İkisi de aynı şeyi düşünüp durdu:
"Acaba onlar gerçekten
yakın arkadaşlar mıydı?"

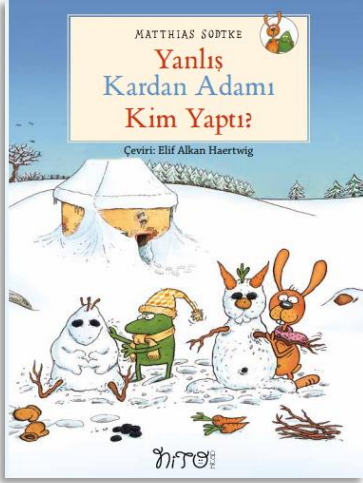
Akşam olduğunda hâlâ öylece oturuyorlardı.
Sessizliği bozan Pirizut oldu: "Nuli biliyor
musun? Aynı şeyleri yiyememek bile ben seni
çok seviyorum."

Birbirlerine
sınıksa sarıldılar.



Nuli ve Pirizut 2

YANLIŞ KARDAN ADAMI KİM YAPTI?



Yazan ve Resimleyen:

Matthias Södtké

Çeviren:

Elif Alkan Haertwig

32 sayfa

Ebat: 15x21 cm

Çok iyi iki arkadaş olan Tavşan Nuli ve Kurbağa Pirizut kar yağınca sevinçle dışarı çıkar ve kardan adam yapmaya başlarlar.

Ancak ikisinin kardan adamı birbirinden çok farklı olunca gerçek kardan adamın hangisi olduğuna karar veremez ve tartışmaya başlarlar.

Nuli ve Pirizut bu hikâyelerinde bizlere «Gerçek nedir? Doğru kime göre doğrudur?» sorularını irdelememiz için güzel bir fırsat sunuyor.

İlişkili Temalar :

Erdemler

(Sevgi, Yardımlaşma, Dürüstlük)

Duygular

İletişim

Sanat

Nuli; "Pirizut uyan!" diye bağıarak,
arkadaşını uyanması için dürttü.
Pirizut; "Ne oldu? Ne var?" diye mırıldandı.
Daha tam olarak uyanmadan,
Nuli ona şapka ve eldivenleri giydirmişti bile.



"Dün gece o kadar çok kar yağmış ki görmelisin!
Dışarıda her şey pudra şekeri gibi bembeyaz..."

43



İkisi birlikte kapıya doğru yürüdüler.
Pirizut şaşkınlıkla; "Vaav! Hiç bu kadar çok
karı bir arada görmemişim" dedi.
Etraflarında ne varsa, her şey bembeyazdı.

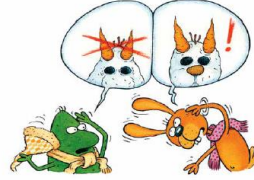
Dışarısı çok sessizdi.
Sadece çok uzaktan bir
karganın "Gaak, gaak"
sesi geliyordu.

Tam Pirizut hayranlıkla
bu beyaz mucizeyi
seyrederken...



44

Pirizut sesini yükselterek;
"Hiç de bile!" dedi.
"Gerçek bir kardan adam benim gibi görünür."
Nuli bağırdı:
"Oyle olsaydı adna
kardan kurbağa adam denirdi!"
Bu sefer Pirizut daha da yüksek bir sesle:
"Adı, kardan tavşan adam da değil zaten!" dedi.



45



O anda Nuli'nin aklına bir fikir geldi:
"Buldum!
İkimiz de kendi kardan adamımızı yapalım.
Bitirdiğimizde Nine Ayı'yı çağırıp
ona hangisinin gerçek kardan adam
olduğunu soralım."

Pirizut, bunun iyi bir fikir olduğunu
düşünerek hemen işe koyuldu.

46

Pirizut merakla:
"Ama Nine Ayı, sen daha önce
hiç gerçek bir kardan adam görmedin mi?!"
diye sordu.

Nine Ayı bir kahkaha attı.
"Gördüm, hem de çok gördüm.
Ben küçük bir ayıcıkken, her kış evimizin önüne
bir kardan adam yapardım" dedi.



47

Dışarıda hava çok soğuk olduğu için,
eve girmeye ve sıcak çikolata içip
ısınmaya karar verdiler.
Mmmmm, bu onlara çok iyi geliyordu!



Bir anda Nine Ayı meyve tabağına uzanıp
iki elma aldı ve onları yan yana masaya bıraktı.
Elmalardan biri
küçük, biraz buruşuk ve bir sonbahar yaprağı
gibi kırmızıya çalan sarı renkteydi.

48

Pirizut; "Doğru" diye şapırdayarak ekledi.
Tam olarak emin olabilmek için
iki elmanın da tadına bakmıştı.

O saniyede Nuli de gerçeği kavradı:
"Tabii ya!" dedi. "Şimdi anlıyorum.
Kardan adamlarımız tamamen farklı
görünse de, ikisi de gerçek kardan adam!"

Pirizut; "Çünkü ikisi de kardan yapıldı.
Ondan değil mi, Nine Ayı?" diye sordu.
Nine Ayı başıyla onayladı.
"Görüyorsunuz ki beni anladınız."



... iki arkadaş
şarkı söyleyerek
Nine Ayı'nın etrafında
dans edip döndüler.

49

Nuli ve Pirizut 3

YAŞASIN MİSAFİRİMİZ GELİYOR!



Yazan ve Resimleyen:

Matthias Sodtke

Türkçeye Çeviren:

Elif Alkan Haertwig

32 sayfa

Ebat::15x21 cm

Çok iyi iki arkadaş olan Tavşan Nuli ve Kurbağa Pirizut'un düzeni kendilerinden çok farklı yaşam alışkanlıklarına sahip Hamster Hampi'nin onlara yatılı misafirlige gelmesi ile alt üst olur.

Nuli, Pirizut ve Hampi bizlere «Bu kadar farklı iken uyum içinde yaşamak mümkün müdür?» sorusunu irdelememiz için çok güzel bir fırsat sunuyor.

İlişkili Temalar :

Erdemler

(Sevgi, Hoşgörü, Sabır)

Duygular

İletişim

Birey ve Toplum



"Nuli, Nuli!" diye çalınca bağırarak elini kolunu sallıyordu Pirizut. Nuli hızla yanına koşarak "Ne oldu Pirizut?" diye soracaktı ki, posta kutusunun içindeki mektubu fark etti.



11

"Aaaa, üstünde ikimizin de resmi var!" Bir zarfın üzerine Pirizut ve Nuli'nin resmi çizilmişti. (Üstünde bir de pul vardı.)



"Müthiş bir şey, bize bir mektup gelmiş!"

Hampı kısık bir sesle; "Daha sonra anlatsam olmaz mı?" dedi. Uzun yolculuk onu çok yormuştu ve hemen uyumak istiyordu.

Çabucak misafir yatağını açtılar ve Hampı yatağa uzandığı gibi uyuyakaldı. Hamsterlerin yanakları çok büyük olduğu için Hampı uyurken çok tuhaf sesler çıkarıyordu:



12



Nuli ve Pirizut ilk başta bu sesleri oldukça eğlenceli bulmuşlardı. Hatta kahvaltılarını yaparken bir taraftan da onun taklidini yapıyorlardı. Fakat bir süre sonra bu sesler kulaklarını tırmalamaya başladı.

Pirizut: "Aman Allah'ım, bu nasıl bir ses!" diye homurdanarak dışarıya çıkmalarını önerdi.



13

Hampı ağlamaklı bir sesle; "Ama ben sizin yanınızda kendimi yabancı gibi hissediyorum. Evime gitmek istiyorum. Evimi özledim!" Nuli ve Pirizut bir anda Hampı için üzölmeye başladılar. Öfkeleri sabun köpüğü gibi uçup gitmişti.



14



Nuli; "Hadı ama ağlama" dedi. Pirizut; "Biz aslında seni çok seviyoruz" diyerek ekledi.

Sonra Hampı ağlamayı bırakana kadar ona sarıldılar ve ardından beraberce eve girdiler.



15



Bütün bir gece sohbet edip güldüler ve Hampı'nın memleketinin şarkılarını söylediler. Yeni gün doğmak üzereyken yataklarına çekildiler.

Uyumadan önce Hampı: "Her şey çok güzeldi. Siz çok iyisiniz. İyi geceler!" dedi. "İyi uykular, Hampı!"

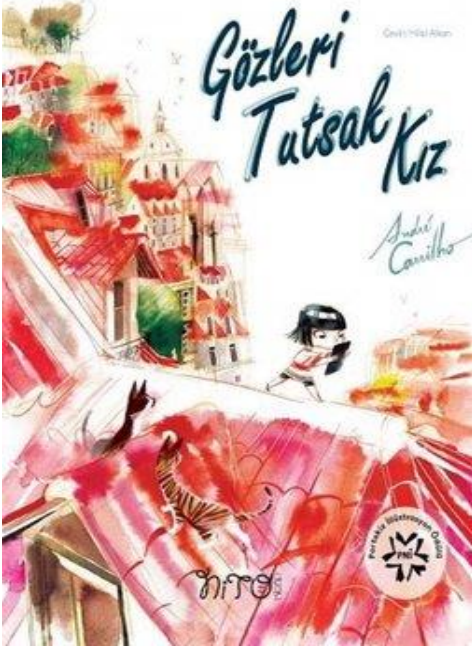
16

Nuli ve Pirizut uyandıklarında çoktan akşam olmuştu. Masanın üzerinde Hampı'nın hazırladığı resimli bir mektup vardı.

Resimde: Hampı eve gidiyordu. Hampı ailesini özlemişti ve onları göreceği için çok sevinçliydi. Mektubun yanında ise kır çiçeklerinden güzel bir teşekkür hediyesi durmaktaydı.



GÖZLERİ TUTSAK KIZ



Çocuklarımızın çevresi doğdukları andan itibaren ekranlarla sarılı artık. Gökyüzünden, yıldızlardan, annelerinin yüzünden çok ekranlara bakıyor çocuklar. Taşlara, çamura, çiçeklere değil ekranlara dokunuyorlar. Arkadaşlarının gözlerini değil, attıkları 'like'ları görüyorlar. Bu kitap çocuklarımızın gözleri ekrana tutsak yaşadıklarında neler kaçırdıklarıyla ilgili. Ve tabii biz büyüklerin de.

Bu önemli konuyu yalın ama etkili cümlelerle işleyen yazar aynı zamanda kitabın çizeri. Gözleri Tutsak Kız 2021 Portekiz İllustrasyon ödülü aldı.

Yazan : Andre Carrilho
Resimleyen : Andre Carrilho
Sayfa Sayısı :40
Boyut : 23x28.5
Kağıt : 170 gr kuşe

İlişkili Temalar :

Teknoloji kullanımı
Duygular
İletişim
Birey ve Toplum



Ne çorba içer,

Ne tavuk yer,

Ne balık,

Ne meyve ister canı,

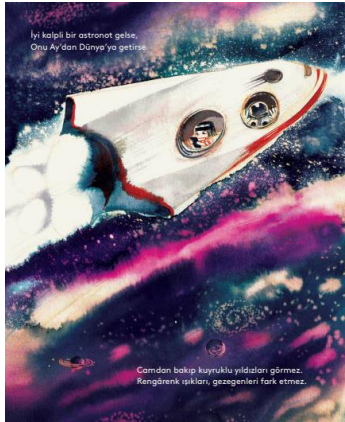
Ne de külahta dondurma.

Hep yalnız basına yürür,
Gözleri telefonunda.



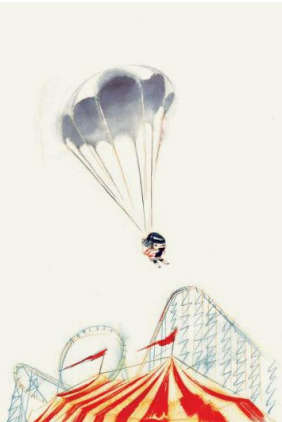
Sahilden geçenken
Teknelerin farkına varmaz.

Üstünden atlar, yunusların.
Şarkıların hiç duymaz.



İyi kalpli bir astronot gelse,
Onu Ay'dan Dünya'ya getirse

Camdan bakıp kuyuklu yıldızları görmez.
Rengarenk ışıkları, gezegenleri tank etmez.



DİKKATLİ ÇOCUKLARIN ETKİNLİK KİTABI 1-2



Hazırlayanlar : Nurten Ceceli Alkan
Çocuk Psikoterapisti Dr. Elif Alkan Heartwig
Dr. Hilal Alkan Zeybek

◆ ● ▲ ○ ● ●

Noktalı yerlerin üzerinden giderek atların kuyruklarını tamamlayabilsin.

1 2 3
1 2 3
1 2 3

1 2 3

Noktaların üzerinden giderek topırağın katmanlarını çizebilirsiniz. Her katmanı numarasına uygun şekilde renklendirebilirsiniz.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Arılar çiçekler ile kovan arasında gidip geliyorlar.

Arılan uçtukları yöne göre sayıp kutunun içine rakamı yazarmısın?

◆ ● ▲ ○ ● ●

Kutuların içindeki gözelleri sayıp saygın rakam ile eşleştirebilirsiniz.

	8
	4
	3
	5
	7
	6

Azız gülelim yapınlar çok seven bir çocuğumuz. O gün de dönübünüzü atarak kuşları bilemeye gittiniz. Ve dört parçayı gördünüz.

Azız'ın o gün izlediği kuşların kaç tane olduğunu sayıp kutunun içine rakamla yazabilirsiniz.

◆ ● ▲ ○ ● ●

Her satırda farklı olanı bulup işaretleyebilirsiniz.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

iki resim arasındaki 7 farkı bulup işaretleyebilirsiniz.

GİZEMLİ EVDE BİR ÇOCUK



Resimleyen.
Maja Kastelic

32 Sayfa
Ebat: 23x28 cm

Minik bir kedinin peşinden gizemli bir eve giren meraklı küçük çocuğu bekleyen sürprizleri anlatan Hinka Smrekarja ödüllü bu SESSİZ KİTAP çocuklara her seferinde farklı detayları görme, farklı bir hikaye oluşturma imkânı sağlıyor.

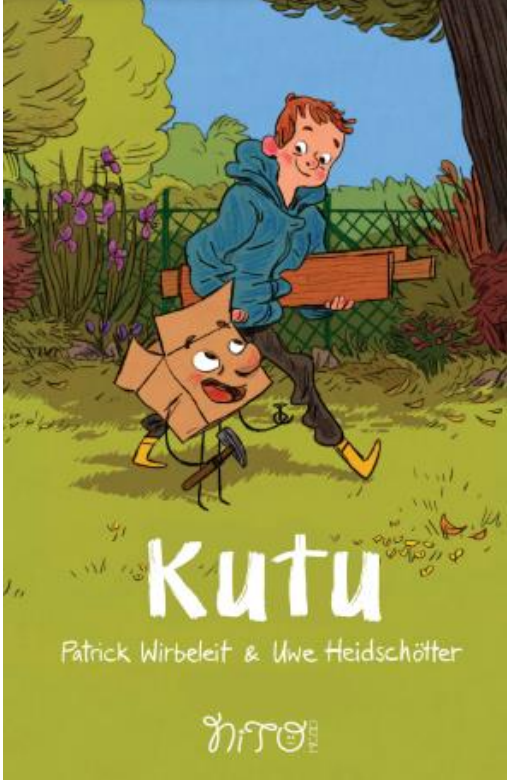
Dünyaca meşhur Slovenyalı sanatçı Kastelic'in resimlediği Gizemli Evde Bir Çocuk camda, kapı pervazında ve orada burada kendini gösteren iki fareden, terkedilmiş benzeyen bir bebek arabasından ya da bodruma inen bir aralık kapıdan uzanan esreren bir kuyruktan hareket ederek her yaş gurubundaki çocukların hayal kurma becerilerini geliştirmek ve özgün yazın çalışmalarını yapmaya cesaretlendirmek için kıymetli bir eser.

İlişkili Temalar: Okuma Kültürü / Görsel Okuma
Hak ve Özgürlükler
Sanat
Çocuk Dünyası



KUTU

Çizgi Roman

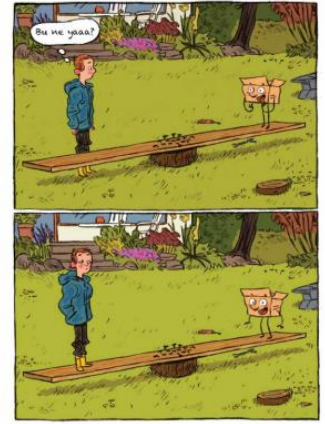


70 sayfa
Ebat: 16 x24 cm

Mete el işlerini ve bir şeyler üretmeyi çok seven mucit ruhlu bir çocuktur. En son projesi olan uzay istasyonu için malzemeleri toplarken evinin kapısı önünde bir kutu bulur...

Ancak kutu onu neşeli bir şekilde selamlayınca işler karışır
Ve macera başlar...

İlişkili Temalar: Okuma Kültürü / Görsel Okuma
Hak ve Özgürlükler
Sanat
Çocuk Dünyası



ASIM VE KURT UBA KİPATİSTAN'A YOLCULUK



Yazan:

İlnur Koç Aytaç

Resimleyen:

Berk Öztürk

70 sayfa

Ebat: 13.5x21 cm

Evinde duyduğu garip sesin kaynağını araştıran Asım, kendini bir anda soluk kesen bir maceranın içinde bulur. Çok zorlu bir görevle, kitaplarla dolu bir dünyaya doğru yola çıkar. Mürekkepten nehirleri aşıp harflerden ormanları geçmesi gerekmektedir. Ama bu yolculukta yalnız değildir. Hiç tanımadığı, yalnızca adının Uba olduğunu öğrendiği bir kitap kurduyla, bilmediği diyarlarda çılgın bir yolculuk yapar. Bu kitabı Asım gibi hayal kurmayı seven, geleceğin kitap kurtları çocuklar için hazırladık.

İlişkili Temalar :

Milli Kültür

Çocuk Dünyası

Birey ve Toplum

Okuma Kültür

Değerler (, Cesaret, Yardımseverlik, Fedakarlık)

Bölüm 1 Beklenmedik Bir Haber

Her gün olduğu gibi o gün de erkenden uyanmışım. Benim gibi yakalok, zeytin göçlü, kıvrak saçlı bir cumartesi günüydü. Tam:

"Aklim ucuna uçurتما takıp göklerde mi gezeyim? Epseydir gitmedim, uzaya çıkıp temiz hava mı alayım? Ya da en iyisi hazır hava bululu, elimde bir makas alıp bulutları çekiden pekte mi sokayım?" diye düşünürken bir ses duydum.

"İçeriden biri seslenmiştir, bunun için mi bu kadar sate oluştun?" diyebilirsin. Ama demeyin.

Çünkü evde benden başka bir tek Hacer teyze vardı, Hacer teyze kim mi? O evimizin koro şefi, Çubuğunu havaya kaldırıyor; ocakta tenceler kaynamaya başlıyor. Sağa doğru çeviriyor; elektrik süpürgeyi kendine kendine evi süpürüyor. Sola salıyor; çamaşları

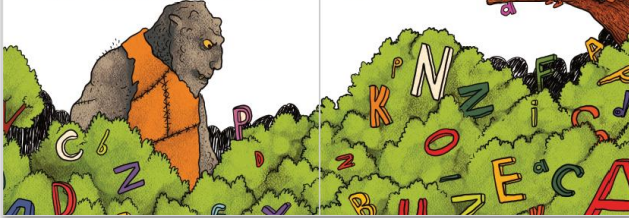
9



Harflerle dolu, kocaman bir boğanın içindediydik. Kocaman adimlarla, devin götürdüğü yere gidiyorduk. Uba, kır olmama ileresine feneri gözümün içine soktu ve dünyanın en anlamsız sorusunu fısıldadı:

"İYİ MİSİN???"

"Hemen şimdiki benim neden burada olduğumu anlamazsan AVAZIM ÇIKTIĞI KADAR BAĞIRACAĞIM, diye patladım! Devin adimları yavaşladı. Neredeyse ürücek noktaya geldi. Uba feneri elimde verdi. Çantamızdan tüyden bir kalem, kapaklı bir hokka ve fosforlu kâğıtlar çıkarttı. Kalem hokkaya batırdı ve takıp edemediğim bir hızla yazmaya başladı:



"Devlerin kutakları çok hassas. Günterinin büyü bir bölümünü uykuda geçirirler. Sadece harf toplama için uyanırlar. Daha doğrusu biz uyandırırız. Her öğün önünde harftopları vardır. Kartopları gibi düşün. Harfler olgunlaşır. Tıpkı olgun meyveler gibi toprağa düşer. İlk harf toprağa düştüğünde de top patlar."

alıcı taşlar ortaya çıkmaya başlıyordu. Uba hizamızı artırmak için elinden geleni yaptı. Ama sonuç değişmedi. Hokka neredeyse durma aşamasına geldi. Hatta tam bir taşa çarpacakken sudan fırlayan -hokkakalan olduğunu tahmin ettiğim- bir balık bizi kurtarıverdi:

"Telâzını anlıyorum Uba, Ama dikkat etmezsen bırak sarayı bir adım öteye bile gidemeyeceksin, dedi.

Bana da göz kırparak ufak bir selam vermeyi ihmal etmemişti. Tepkilerimi öktüğü her halinden belliydi. Benimse hayranlıktan gözlerim fal taşı gibi açılmıştı.



28

Görüp görebileceğim balıkların en güzelydi. Parlak rengi gözümlü kamagıyordu. nehrin pullarında yarıcamız güzeliğin güzelliği katlıyordu. Hele o elmazan gagesal... Bu kadar eşsiz bir varlığı görmek için dünyanın bir ucundan diğerine gidebilirdim.

"Siz de hoş geldiniz Aman Efendi, dedi.

Tıpkı anneannem gibi. Ah canım anneannem... Kezke burada olsaydı diye düşünmeden edemedim. Tam dönüp Uba'ya anneannemin daha önce buraya gelip gelmediğini soracaktım ki o, hokkakana dönüp:

"Suyun bu kadar çok kelimeli olması sence de garip değil mi, diye sordu.

"Dejli, çünkü suyu biz çektiğimiz Uba. Balıklar hayatta kalabilin diye H.O.K.K.A.M'a çekmek zorunda kaldık. Aclında uzun süre sizi bekledik. Ama geçtiniz.

Bana açıklama ihtiyacı hiszetmiş olacaktı ki:

"H.O.K.K.A.M: Hokka Kalma Merkezi demektir, diye de ekledi. Uba suyu bana alma şansını kaçırmadı tabii!

29

Azala bir, minik fasitlar da duyuyordum. Kendimi büyüdü bir yerde gibi hissettim. Her an kitap dağılarının ortasından bir ejlerha başım kaldırılabildim. Ya da bir şahmeran kim bilir?

"Kaçışma istersen, diye uyardı Uba.

Sık sık arkama dönüp Uba'nın kelimesiz kontrol ediyordum. 33, 28, 22, 17, 11...

Kelimesizde dokuzu görmüştüm ki önümde aniden duran hokkiye garpım. Uba da banal Ne olduğunu anlamadan hokkının "Ama bu nasıl olabiliyoooo?" sorusu kulaklarımızda çınadı. Düşüğüümüze yerden kafamızı kaldırdık ve donup kaldık. Gideceğimiz yol dev kitap yığınları arasında kaybolmuştu.

"Yolu kaybetmedim, dedi hokki. Eminim... Hiçbir zaman kaybetmem. Bu kütüphaneye gidiğim gündün beylı yolu biliyim ben. Bu nasıl olabiliy?"

Hokkının halkı ıyanını destekleyen bir çatırdı duydık. Ve ardından devlinin kitap sesleri... En sevdiğim filmi izlerken elektrikli kesilmiş gibiydik. Ömrümü burada geçirebilirdim dediğim yer başıma yıkılıyordu.

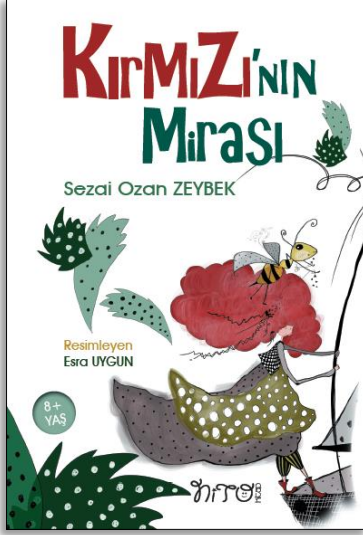
36

Durumum sözclüklerde "garesizlik" kelimesinin anlamı olarak yerini alabilirdi. Şükür ki, Uba ve hokki benden hem daha bilgili, hem de daha zoğukkanlıydı. İkiyi aynı anda "TAM ZAMANI!" diye bağlırdık. Korsan garklarına bezeyen bir garkı söylemeye başladılar:



37

KIRMIZI'NIN MİRASI



Yazan:
Sezai Ozan Zeybek
Resimleyen:
Esra Uygun
40 sayfa
Ebat: 23 x28.5 cm

Yayın hakkı
MOĞOLİSTAN ve KATAR'a
satılmıştır

Efsaneye göre zamanında herkes herkesi anlayabilirdi. Herkes; yani saksâğanlar, arılar, bitkiler, atlar, keçiler, kurtlar...

Fakat bir kere diller karışınca ne hayvanlar insanları ne insanlar hayvanları anlayabildi bir daha.

İşte tam da bu süreçte yangın nedeniyle adasından ayrılan ve dostlarını bulmak için okyanusa açılan Kırmızı girdi devreye.

İnsanların ipekböcekleri, arılar ve atlarla kurdukları kadim dostluğun hikâyesi var Kırmızı'nın Mirası'nda.

İlişkili Temalar : Erdemler

(Cesaret, Fedakarlık, Yardımlaşma, Azim)

Doğa ve Evren

Vatandaşlık / İşbirliği, Göç

İnsanlar, Kırmızı'nın kıyafetlerine bakıp bakıp iç geçirirdi. Çünkü kendileri kışın fir fir filtre, yazın ise güneşten derileri kavrulurdu. Kıyafet onlar için sanki bir sihirli. Fakat iplik nedir onu dahi bilmezlerdi.



Kırmızı, insanlara yardım etmeye karar verdi. Gitti, ipek böcekleriyle konuştu.

İpek böcekleri dediler ki: "Yemegimizi ikiye ayıklar bulsun, kızları da bizi soğuktan korusun. Kozalarımızın bir kısmı onların olsun."

Kırmızı, ipek böceklerini alıp insanlara getirdi. Onları nasıl besleyeceklerini, kozadan nasıl iplik eğireceklerini, ipliklerden nasıl kumaş dokuyacaklarını öğretti. İnsanlar bayram etti. Işıl ışıl, rengârenk elbiseler dikmeyi, nakış işlemeyi öğrendiler. Kısa zamanda maharetlî birer terzi oldular.

İpek böcekleriyle hiç konuşamadılar eskisi gibi, ama ortak bir hayat kurdular.

İpek böcekleri ve insanlar arasındaki o kadim işbirliği işte böyle başladı.

Onparmaklar Aşığı Oluyor...

Gözünü açtığı anda hâlâ hayatta, balmumundan yapılmış bir yataktaydı.

Çevresinde meraklı gözler kendisine bakmaktaydı. Hemen anladı Kırmızı, başka bir diyardaydı. Fakat bu defa kendisini kurtaran anıladı.

Anılar, Kırmızı'nın dillerini konuşuyor olmasına önce çok şaşırır, sonra pek sevindiler.

Arı halkı biraz gürültülü, ama alıcınaptı. Yabancı da olsa Kırmızı'ya aralarında yer vardı.



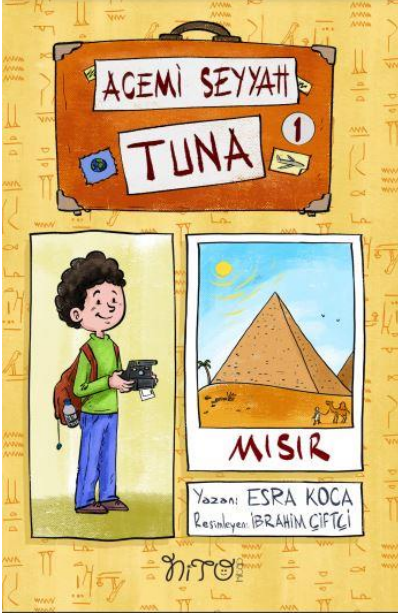
Günler günleri kovaladı, mevsimler mevsimleri... Zaman, her zaman olduğu gibi, bazen mutlulukla bazen üzüntüyle geçip gitti. Ama Kırmızı'nın yüreğindeki özlem bir türlü hafiflemedi. Arada bir civarda yaşayan insanların köyüne gider, onlarla sohbet ederdi. Ama arılarla konuşabildiğinden kimseye bahsetmezdi.

Bu ülkenin insanları ekşiyi, tuzluyu bilirdi; fakat tattıdan bîhaberdi. Çaylarına buz, pastalarına tuz atarlardı. Kırmızı, insanların ikramları karşısında yüzünü buruşturmamak için kendini zor tutardı.



ACEMİ SEYYAH TUNA 1

MISIR'DA



Yazan:

Esra KOCA

Resimleyen:

İbrahim ÇİFTÇİ

96 sayfa

Ebat: 13,5x21 cm

Eser, Tuna adlı bir çocuğun tarihçi annesi ve mimar babası ile Mısır'a yaptıkları seyahati konu alır. Biraz haylaz, obur ve sakar olan kahramanımız bu yolculukta pek çok macera yaşar ve bunları günlük formunda kaleme alarak Evliya Çelebi'nin Seyahatname eserine benzeyen bir kitap yazmaya çalışır. Günlüğüne Mısır tarihi ve kültürü hakkında öğrendiklerini kaydeder. Müzeleri, tarihi eserleri gezer ve gördüğü yerlerin fotoğraflarını çekerek günlüğüne yapıştırır. Acemi Seyyah Tuna, bu yolculuk sırasında Kahire'de çok sayıda Türk eseri olduğunu da öğrenir. Ve Anadolu dışındaki topraklarda eski Türk devletlerinden geriye kalan pek çok tarihi yapı olduğuna dair bir farkındalık kazanır. Artık en büyük emeli bu geniş kültürel mirası keşfetmeye devam etmektir

İlişkili MEB Temaları : Erdemler

(Dostluk, Vefa)

Kültür ve Miras

İnsanlar Çevreler ,Yerler

Doğa ve Evren

Duygular

Kişisel Gelişim

İletişim

Kutuyu kolumun altına yerleştirdim, kürek yerine kullanmak için konsoldan sesstize aldığım kaşığı cebime attım. Yalnız kazı işi yemek kaşığıyla olmuyor, servis kaşığı lazım. Hani şu misafir gelince ortadaki salataları tabaklara koymak için kullanırlar ya, işte onlardan. Terliklerimi giyip atlادم asansöre.

Apartmanın dış merdivenlerinden inince biraz nefeslendim. Ve usul usul bahçedeki salıkm söğüde doğru yürümeye başladım. Dalların yerlere uzanan bu ağaçla ilgili farklı efsaneler duymuştum. Güya üzerinde tırtıllar varmış da, altında duranın hemen sırtına yapışıyorlarmış. Tırtılların da hiç işleri güçleri yok, bütün gün ağaçta bizi bekliyorlar zaten. Hey Allah'im! Apartmanın çocukları da efsanelere inanmış olmalı ki, ağaca yaklaşmıyorlar bile... Salıkm söğüde selam vererek başladım kazmaya. Servis kaşığı gerçekten işe yarayormuş, güzel kazdı.

Epey kazdıktan sonra kutuyu çukura koyup geri çekildim ve o an omzumda bir şeyin gezindiğini hissettim. Yok dedim, tırtıl olamaz.

İMKANSIZ!!!

-AAAAAAAAA!!!! İMDATTT!!!!

22



23

Babam gideceğimiz diğer caminin ismini söyleyince ben başta "Tulunoğlu" dediğini sandım, "Aaa, orada tulumba tatlısı mı yapıyorlarmış?" diye sordum, hepsi bana güldüler. Meğer Tulunoğlu değil Tolunoğluymuş. Mısır'a hükim olan ilk Türk devletinin adymış, Tolunoğlu.

Kapıdan girince görevlinin uyarısıyla avluda ayak-kabılarımızı çıkardık. Daha önce hiç avluda ayak-kabımı çıkartmamıştım, bizde hep caminin iç kısmına girerken yapılır bu işlem.

Cami o kadar büyük ve güzeldi ki anlatamam.

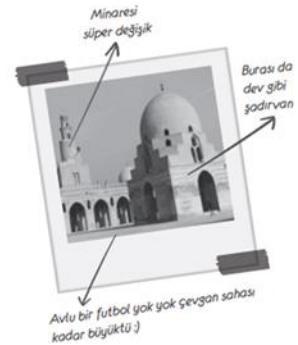
Şadırvanı daha önce hiç görmediğim kadar büyüktü... Hayretle "Vay beel!" diye bağırdım. Karşıdan biri daha "Vay beel!" dedi sanki...

Dina Teyze ve annem de farklı sesler çıkartıp gülüşünce ne olduğunu merak ettim. Annem bu caminin akustiğinin çok gelişmiş olduğunu okuduğunu, o yüzden des seslerinin yankılanmasını duymak için deneme yaptıklarını söyledi. Gerçekten de her şeyi iki kez söylüyorduk sanki...

Biz böyle tuhaf sesler ile deneme yaparken, camide bulunan başka bir ailenin çocuğu yanımıza geldi, gülerek bize baktı.

52

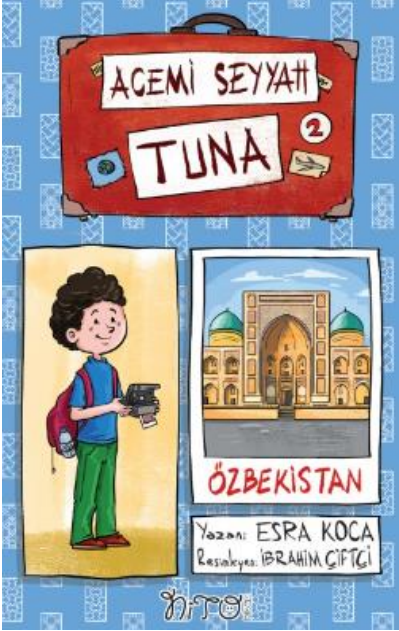
Hemen arkadaş olduk ve avluda kovalambaç oynamaya başladık. Biz kahlkahalar atıp koşarken babam: "En güzel cami, içinde çocuk sesleri yankılanan camidir." dedi. Biz de böylece orayı en güzel cami ilan etmiş olduk.



53

ACEMİ SEYYAH TUNA 2

ÖZBEKİSTAN'DA



Yazan:

Esra KOCA

Resimleyen:

İbrahim ÇİFTÇİ

104 sayfa

Ebat: 13,5x21 cm

Mısır yolculuğu sonrasında hayatında büyük değişiklikler olan Acemi Seyyah Tuna, bu sefer de daha geniş bir aile kadrosuyla Özbekistan'a doğru yola çıkar. Turkuaz kubbelerin, buram buram yemek kokan daracık sokakların ve misafirperver insanların arasında yeni maceralara yelken açarlar. Hem de ne macera...Özbekistan yolculuğu bambaşka ufuklara kapı aralar. Acemi Seyyah Tuna, geçmiş ve gelecek arasında uzanan bu yolculukta yaşadıklarını, günlüğüne yazmayı ihmal etmez elbette.

Çok okuyan mı bilir, gezen mi, yoksa yazan mı? Hayır, en çok Tuna bilir :)

İlişkili MEB Temaları : Erdemler

(Dostluk, Vefa)

Kültür ve Miras

İnsanlar Çevreler ,Yerler

Doğa ve Evren

Duygular

Kişisel Gelişim

İletişim

börek, çörek ikram ettiler. Bu işe en çok ben memnun oldum. Türbenin içinde düz bir alanda yürüdükten sonra merdivenlerden çıktık. Saydım, tam 36 basamak vardı. Merdiven sonrası gördüğümüz manzaranın güzelliğinden nefesim kesildi: Dar bir sokakta, yüksek kaplı binalar... Hepsinin dışı, mavinin tüm tonlarında çinilerle süslüydü. Denizin altında yürüyorduk sanki. Daha önce hiç bu kadar güzel bir yer görmemişim.



ŞAH-I ZİNDE TÜRBESİ

68



EMİR TİMUR TÜRBESİ

Barada ziyaretlerimizi bitirdikten sonra Emir Timur ve Bibi Hatun türbelerini de ziyaret ettik. Emir Timur bizim bildiğimiz meşhur Timur'muş. Hani Ankara Savaşı'nda Yıldırım Beyazıt'ı yenen komutan. Semerkant, Emir Timur tarafından kurulmuş. İpek Yolu üzerinde ihtişamlı bir başkent oluşturmak isteyen Timur'un hayalleri, Semerkant ile gerçekleşmiş.

69

ber kardeşlerime hakabileceğlerini, tüm bu telaşın içinde, el kadar hebeleri yormaya gerek olmadığını söylödü. Annem ise çocukları bırakmak istemiyordu. "İyi de Fazilet halaya da билет almıştık, o da gelecekti." diye ısrar ederken babam olaya müdahale etti, nasıl olduysa sorun çözüldü ve üçümüz birlikte yola çıktık. Bizi geçirirlerken on milyon kez tembilleddiler, zurt part aramayı, açmayı diye. Trene bindiğimizde annem kendinden beklendiği üzere hemen telefonuna sarılıp, sarıyla Gülcemal teyzeyi ve Fazilet halayı ayrı ayrı aradı. Sanki farklı bilgi verecekler, hey Allah'ım!

Ben de bir şeyler atıştırdıktan sonra Fazilet halanın boş koltuğumun sefasını sürdürdüm. Yattım, kalktım, uzandım, süründüm, amuda kalktım. Dokunmadığım, görmediğim yerini bırakmadım. Bir ara yere yatıp, altına bakmayı düşündüm. Hani arabalar bozulunca yaparlar yaa, öyle işte. Dikkat çekeceğini düşünerek vazgeçtim ama elimle koltuğun alt kısmının tamamını taradım. Fırlatma ünitesi, gizli bir çekmece ya da dokunduğunda koltuğu dans ettiren bir bölüm aradım ama yoktu, varsa da ben bulamadım. Umudum tükenince, çevremi incelemeye devam ettim. Fazilet hala bizim için gezilecek yerleri listelemiş. Bayıldım, hayran kaldım kendisine ama belli etmiyorum. Biraz ön yargılı davranmışım sanırım... BIRAZ MIHIII!!!

74



75

Lila ve Kırpık 1

GİZEMLİ MİDİLLİ ÇİFTLİĞİ



Yazan:

Gina Mayer

Resimleyen:

Marc Alexander Schulze

Çeviren:

Elif Alkan Haertwig

140 sayfa

Ebat: 15x21 cm

Kırpık, tüyleri karmakarışık ve diken diken olsa da Lila'nın en sevdiği midilli idi.

Lila Kırpık'ın satılacağını öğrenince onunla birlikte kaçmaya karar verir. Hedefleri İtir Hanım'ın midilli çiftliğidir. Ancak orada yaşayan her hayvanın farklı gizemli bir yeteneği vardır ve sıradan bir midilli olan Kırpık'ın orada kalma ihtimali yoktur.

Bu kitap akıllı, cesur ve becerikli bir kız olan Lila'nın can dostu Kırpık'ı kurtarmak için yaşadığı maceraları anlatıyor.

İlişkili Temalar :

Erdemler

(Dostluk, Güven, Vefa)

Doğa ve Evren

Duygular

Kişisel Gelişim

İletişim

Babçvan Ferhat

Lila ve Kirpik yollarına susarak devam ettiler. Üzerlerinde yıldızlar parlıyordu ve gökyüzü onlar yürüdükçe aydınlanıyordu. "Yakında güneş doğacak" dedi Lila ve kibarcı esnedi. "Küçük bir molaya ne dersin?" Kirpik'in bana karşı gılgak halı yoktu. Sert afaflın üzerinde yazıpın bu usun yolculuk. İyınaklarını acımsıydı. Lila ondan çok daha küçüktü ve kezinlikle çok daha fazla yorulmuş olmalıydı.

"Orada bir park var" dedi Lila. "Haydi, oraya gidelim." Birlikte ağı duran demir kapıdan geçtiler. Ve gılgı tağı yoldan yürüyüp güzel çiçek bahçelerinde brakarak kocaman yeşil çimenliğe vardılar. Çayın kıyısında bir bank duruyordu. Lila banka oturup içinde biraz ekmek ve su olan sırt çantasını açtı. "Senin için yeterince ot var" dedi Kirpik'a bakarak. "Haydi bakalım sıfayet olsun."

Kirpik keyifle kışnedi. Çayrdağı çimenler inanılmaz derecede taze ve de suluydu. Tuğ'un onlara verdiği rutubelli yoncadan çok gık daha iyiydi. Kirpik mutlu olduğundan bacaklarını ağırsın unuttu. Lila ekmeğini yerken, o da otları yedi de yedi...



Kirpik bir anda korkudan havaya zıpladı. Arından heyecanlı çenesine bakındı. Lalin avluda hiç kimseyi göremedi. "Burada yukarıdayım" dedi bir ses. Ağaçla yukarıda bir güvercin oturuyor ve kafasını eğmiş Kirpik'a bakıyordu. Kirpik rahat bir nefes aldı. Bildiği kadarıyla güvercinler tehlikeli değillerdi.

"Peki sen kimsin?" diye sordu. "İlk ben sordum" diye cevapladı güvercin. "Benim adım Kirpik."

"Benim adım da Duda" diye kendini tanıttı güvercin. Birazcak kıldırarak: "Çok değişik görünüyorsunuz" dedi.

"Öyle mi?" dedi Kirpik için çekerek. Demek onu, sadece insanları değil güvercinler bile çirkin buluyorlardı.

"Benim çok hoşuma gitti" dedi güvercin. "Çünkü ben de çok değişikim."

Dediğinin gerçekten doğru olduğunu biraz bakınca o da fark etti. Duda'nın iki kanadı birbirinden farklıydı. Sağ kanadı normal güvercinlerinki gibi gri ve beyazdı ama sol kanadı kıpkırmızıydı. "Kanadına ne oldu?" diye sordu Kirpik.

"Çok korkunç bir hâle..." dedi Duda kırıntılarla. "Küçük bir civcivken bir boya kovanın içine düşmüştüm. Anemem beni hemen dışarıya çıkardı ama biraz güç kalmış. Gözlerimi kapmış. "Maafem boya artık çıkmıyor." "O kadar da kötü değil" diyerek Kirpik onu teselli emmeye çalıştı. "Adına olukça güzel görünüyor" dedi.

"Ciddi misin?" dedi Duda ve sol kanadını incelemek için başını çevirdi. "Peki sen burada ne yapıyorsun?" diye merakla sordu. "Bir panayırda kaçtım. Çok çirkin olduğum için çocuklar, bana binmek istemiyorlardı."

"Peki şimdi nereye gidecekin?" diye sordu Duda.

Kirpik, Lila'nın bahsettiği kadın hatırlamaya çalıştı. Çok güzel kokan güller ve yumuşak yapraklı ağaçlar geldi aklına. Evet. hatırlamıştı: İtir Hanım! "Lila, beni İtir Hanım'a götüreceğim."

37

Kirpik, midillerinin nazlı geri gittiğini görüyordu. O da zevkle kaçar. Hatta uğurları ama Lila'yı korumak zorundaydı.

İtir Hanım, şimdiki öfkeli köpekten sadece birkaç adım uzaklıktaydı. Köpek gremidi, kulağlarını arkaya yatırıp ve fırladı.

"Yapma" dedi İtir Hanım kibarcı. "Her şey yolunda."

Öne doğru eğildi ve köpeğin başını okşadı. Tuhaflı şekilde köpek atlayıp onu ısırmadı. Domuz gibi durdu ve başını etrafına bakındı.

"Lanetli keddi kaka!" diye mırıldandı köpek. "Ne oldu şimdi? Bültün öfkem nereye gitti?"

İtir Hanım, köpeğin yanında diz çöktü ve kulağını mayeyle etti. Arından da boynundaki yarıyı. "Bu yaraya hemen pansuman yapmalı" diye mırıldandı.

Lila, "Ona ne yaptın?" diye merakla sordu. "Niye ısırıldı seni?" İtir Hanım cevap verdi: "Niye beni ısıracağım ki?"



Tüm Yönler

Bir anda bütün sesler kesildi. Köpeğin hatırlamaları artık duyulmuyordu. Sığın sesi gelmiyordu. Lila'nın çığlıkları daha keskinleşti.

Kirpik kocaman bir zıplayışla havada uçuşuyordu ve artık hiçbir şeyden korkmuyordu. Akıncı, kendini özgür ve tüy gibi hafif hissediyordu. Tabii ki bu his sadece bir anlık. Bir saniye sonra ön toynakları yere değdi, arından da arka ayakları. Birkaç adım daha koştu ve sonra bir çayırda durdu.

"Vay canına" dedi Lila, eyerden indi ve kollarıyla Kirpik'in boynuna sarıldı ve yüzünü onun yüzüne sürdü. "Bu kırpıkça fantazistki. Nazlı bir atlayıştı bu! Harika bir atlayıştı!"



Kirpik arkasına bakındı. Aşağıya su çaklıyordu. Burayı atladığını inanamıyordu doğrusu. Gözleri karşı kıyıda, ne olduğunu anlamaya çalışan köpeğe bakıldı. Köpek başını kaldırdı ve hatırlamaya çalıştı. "Geri gelin!" "O küçük kıızı ısırarak istiyorum!"

Lila ve Kırpık 2

BİR MİDİLLİ TEHLİKEDE



Yazan:

Gina Mayer

Resimleyen:

Marc Alexander Schulze

Çeviren:

Elif Alkan Haertwig

144 sayfa

Ebat: 15x21 cm

Lila ve Kırpık serimizin ikinci kitabı olan Bir Midilli Tehlikede 'de Kırpık dünyanın en cesur ve akıllı kızı olduğunu düşündüğü arkadaşı Lila'nın desteği ile ilk gizemli görevine çıkıyor.

Hedefleri panayırdan bir gece ansızın kaybolan siyah beyaz benekli midilliyi bulmaktır.

İlişkili Temalar : Erdemler

(Dostluk, Güven, Vefa)

Doğa ve Evren

Duygular

Kişisel Gelişim

İletişim

Padokta Bir Takla

Kırpık koşabildiği kadar hızlı koşuyordu. Kulaklarından biri öne doğru düşerken, diğeri arkaya doğru sallanıyordu. Doğuşuk yeşilleri uçuyordu. Gri-kahve tüyleri terle kaplanmıştı. İşte bu sefer başaracaktı!

Küçük toynakları yere pat vuruyor, kalbi çok hızlı çarpıyordu. Padokun içinde altıncı turunu atmaktaydı. İtir Hanım çayırın ortasında duruyor, gözleriyle onu takip ederek kendi etrafında yavaşça dönüyordu.

Kırpık, artık onu hayal kırıklığına uğratmamalıydı. Bugün bu işi başarmak zorundaydı! Kısa ön bacaklarını öne doğru uzattı ve kafasını havaya kaldırdı. Güçlü arka bacaklarını var gücüyle yerden kaldırdı.

Yaşasın, olmuştu! Kırpık uçuyordu...
Ama sadece bir metre kadar...
Önce ön ayakları, ardından arka bacakları yere indi.

8

Bommm!

Kırpık hayal kırıklığı ile derin bir of çekti.
"Harikasın Kırpık!" İtir Hanım kollarını havaya kaldırdı.
"Şimdi tırıs gitti!"

Kırpık "Hiç de harika değil!" diyerek içini çekti. Yavaşlamak yerine bütün gücünü kullanmaya başladı. Bacaklarını hızlı, daha da hareket ettiriyor, dörtmala koşuyordu. Keçe gibi olan kuyruğu havada sanki bir bayrak gibi dalgalanıyordu. Maalesef Kırpık acelesinden yolunun ortasında duran köstek tepeliğini göremedi. Sol ön toynağı yumuşak toprağın içine iyice gömüldü. Fakat bedeninin devamı koşmaya devam ettiği için Kırpık havada bir takla attı. Sırtı yere gelecek şekilde yere düştü ve dört bacağı havaya kalktı.



İrmak, birkaç gün önce Harikalar Ormanı'na gelmiş ve zamanının çoğunu uyuyarak geçirmişti. Kırpık, neden bu kadar yorgun olduğunu iyi biliyordu. İrmak çok tehlikeli bir su altı görevine gönderilmişti. O bir su atıydı.

Şekeriz ona anlatmıştı "İrmak su altında, yerlemiş gibi hızlı koşabiliyor ve nefes almak için de dışarı çıkmaya gerekmiyor."

Kırpık bundan çok etkilenmişti çünkü kendisi sudan çok korkuyordu. İrmak ise, kırmızı balıklar, deniz yılanları arasında, üstünden gemiler geçerken bile kolaylıkla denizin tabanında koşabiliyordu.

İrmak uzun uzun esneyerek sordu:
"Bu nasıl bir gürültü böyle. Ne oluyor?".
Kırpık "Yeni biri geldi" dedi.
"Kim olduğunu bilmiyorum henüz."

"Yeni biri mi?" İrmak'ın su mavisi gözleri Kırpık'ın karşık tüylerine çevrilmişti. "Sen de burada yenisin, öyle değil mi?"
"Benim adım Kırpık" dedi Kırpık ve göz kırptı. İrmak'ın onun yeteneğinin ne olduğunu sormamasını umut ediyordu. Bu soruyu nasıl cevaplayacağı hakkında en ufak bir fikri bile yoktu.

"Ben İrmak" dedi Kırpık'ı rahatlatarak.
"Hadi Kırpık, gel orada ileride neler oluyor bir bakalım."



MASAL MUHAFIZLARI

Haramilere Karşı



Yazan:

Cemal EROĞLU

Resimleyen:

İbrahim ÇİFTÇİ

96 sayfa

Ebat: 13.5x 21 cm

Alper'in soluk kesen macerası, kütüphanede kapısı açık unutulmuş gizemli bir odanın tozlu raflarında bulunduğu sihirli kitabın içine girmesiyle başlar.

Arkadaşı Kenan ile beraber yaptıkları bu olağanüstü yolculukta, masalın aslının bozulmaması için kimi zaman silahlı askerlerin elinden kurtulmaları kimi zaman korkunç haramileri etkisiz hale getirmeleri gerekir.

Alper ve arkadaşları ile birlikte farklı zaman ve mekânlarda maceralar yaşamaya ve bir MASAL MUHAFIZI olmaya hazır mısınız?

İlişkili MEB Temaları: Milli Kültür

Erdemler

Duygular

Çocuk Dünyası

Birey ve Toplum

Okuma Kültürü

Alper, gözlerini açtığında yerde sırtüstü yatıyordu. Toparlanıp etrafına bakındığında kayalıklarla dolu bir yerde olduğunu gördü. Kütüphane, Tahsin Bey'in odası ve kitap ortada yoktu! "Hocam! Hocam!" diye bağıarak etrafa koşturmaya başladı.

Bir kayanın yanına oturmuş kendi kendine konuşurken yakınlardan gelen bir sesle irkildi, etrafına bakındı ancak kimseyi göremedi. Sesin geldiği yöne döndüğünde iki büyük kaya hareket ederek birbirinden uzaklaşmaya başlamış, ortaya bir mağara çıkmıştı. Mağaranın ağzında, üzerinde dört tane büyük çuval vardı. Alper, gördükleri karşısında, şaşkınlığından yerinden bile kalkamamış, gizlenmeyi unutmamıştı. Mağaranın ağzında beliren adam, kayanın yanındaki Alper'i görünce korkudan önce birkaç adım geri gitti, sonra da "Kapan Susam Kapan!" diye bağıarak mağaranın içine doğru kaçtı. Alper de olayın şokunu atlattıktan sonra yerinden kalkıp korku içinde koşarak başka bir kayanın arkasına gizlendi. "Bu da kimdi böyle?" dedi kendi kendine. Mağaranın kapısı iyice kapandığında, adam içeride, Alper dışarıda kalmıştı.

Alper gizlenmiş olduğu kayanın arkasında olan biteni anlamaya çalışırken birden ilerideki ağaçlardan birine bağlı bir eşek gördü. Şimdi, parçaları yerine oturuyordu. Mağaradan çıkarken onu görüp içeriye kaçan adam Ali Baba'ydı. Nasıl olmuştaki kitabı okurken kendini bu masalın içinde bul-

14

muştu. Çok korkmuştu ve neredeyse ağlayacaktı. "Buraya nasıl geldim, eve nasıl döneceğim?" diye düşündü. "Hocam! Hocam, yardım edin! Neredesiniz?" diye bağıyor, bir çıkış yolu bulmaya çalışıyordu.



15

Alper, olan biteni anlamaya çalışıp bir çözüm yolu ararken ormana giden patika tarafından bir toz bulutunun yükseldiğini fark etti. Toz bulutu yaklaşık at kişimeleri ve nal sesleri de beraberinde yaklaşıyordu. Bir an, sevinse mi yoksa korksa mı bilemedi ama ne olursa olsun bu gelen atlılardan yardım isteyebilirdi. Bu yüzden yolun kenarında beklemeye başladı. Ancak bir anda arkasına atlıların Kirk Haramiler olabileceği geldi ve korkuyla kayaların arkasına saktandı.

"Olamaz! Ali Baba, beni gördü, korktu ve mağaranın içine kaçtı. Şimdi haramiler içeri girecek ve Ali Baba'yı yakalayacaklar. Ben ne yaptım, farkında olmadan masalı değiştirdim! Ben olmasaydım Ali Baba çıp gidecekti ve yakalanamayacaktı. Ben ne yaptım Allah'ım... Ben ne yaptım?" diye dövünmeye başladı.

Artık çok geçti, Ali Baba'yı uyaramazdı. Kirk Haramiler mağaranın önüne dolmuşlardı. Alper, gizlendiği yerden Kirk Haramileri izliyordu. Hepsi de atlı, silahlı, korucuk insanlardı. Üzerlerine bindikleri atlıları heybeleri ağzına kadar değerli eşyalarla doluyordu.

Haramibajı mağaranın önüne geldiğinde, ellerini gökyüzüne doğru kaldırarak "Açıl Susam Açıl!" diye bağırdı. O anda koca kayalar görülmeye başladı. Alper korku

18

çindedeydi, birazdan Kirk Haramiler içeri girecek ve Ali Baba'yı yakalayacaktı. "Bir şeyler yapmalıyım... Bir şeyler yapmalıyım." diye kavrıp duruyordu. Bir yandan da kafasını kayadan çıkıp çıkıp haramilere bakıyordu. Ancak, bir anda çok kötü bir şey oldu. Etrafı gözetleyen haramilerden biri, Alper'i fark etmişti. Heybetli, gergin yüzü, çirkin, sakallı adam, gözlerinden ateş saçarak kayaya doğru yürürken, Alper korkudan ne yapacağını şaşırılmış vaziyette buradan nasıl kurtulacağını düşünüyordu.

Buraya nasıl gelişmiş gitmesinin de bir yolu olmalıydı. Tahsin Bey'in odasında yapıldıkları, kitabı, ilginç cildini, boğ yaprakları düşündü. Kitabın cildinin içinden düşen karton parçası geldi akına. Üzerindeki yazıyı okuyunca kitabın sayfalarındaki yazıları çıkıştı ortaya. Kitabın arka kapağını temizlerken kendini bir anda burada bulmuştu. Ama nasıl olmuştu? Kapağı silerken mağaradan rıpkı yayılmaya başlamıştı. Kapaktaki kervan resmi ile kartondaki kervan kelimesinin ilgisini düşünürken kendini burada bulmuştu.

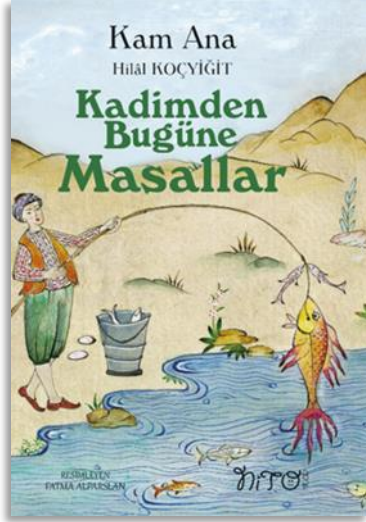
Bir an durdu, gözleri parladı, kafasında şimşekler çaktı ve heyecanlı "KERVAAAAAN!" diyerek bağırdı.

Harami, kayanın yanına geldiğinde hiçbir şey göremedi, etrafa tuhaf tuhaf baktı. Başını bir müddet kaşdıktan sonra "Hay Allah! Sanki burada bir çocuk gördüm ama hiçbir şey yok. Sıcak çarptı beni galiba!" diyerek arkasını dönüp gitti.

19

Kam Ana

KADİMDEN BUGÜNE MASALLAR



Yazan:

Hilal Koçyiğit

Resimleyen:

Fatma Alparslan

160 sayfa

Ebat: 13.5x 21 cm

Anadolu'nun ve dünyanın farklı yerlerinden derlenmiş birbirinden değerli 12 masala ev sahipliği yapan kitabımızın yazarı Hilal Koçyiğit bakın «masal» kavramını nasıl tanımlıyor:

«Heceler, cümleler arttıkça kitaplara dönüşüp tıngır mıngır ritminde düşsel danslardır masallar.

Kahramanın yerine geçip devleri yendiğimiz, darda olanı engine, zorda olanı zengine çevirdiğimiz, umuttur masallar.

İyiye, güzele doğruya inancımızı yeşerttiğimiz uçsuz bucaksız yüreklerdir masallar.

Çocuktan çok büyükleri, uyutmaktan ziyade uyandırmak için anlatılan kadim emanetlerdir masallar.»

İlişkili Temalar: Milli Kültür

Erdemler

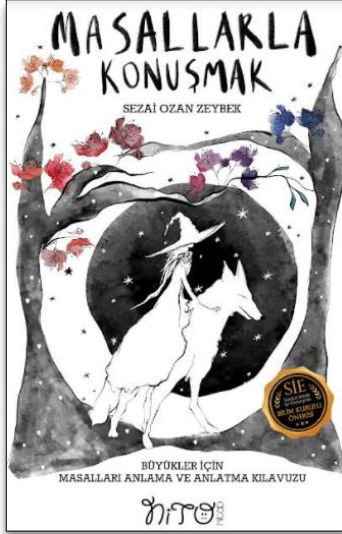
Duygular

Çocuk Dünyası

Birey ve Toplum

Okuma Kültürü

MASALLARLA KONUŞMAK



Yazan:

Sezai Ozan Zeybek

Resimleyenler:

Esra Uçmak

Canan Balcı

Elif Meryem Aktaş

Seda Çubukçu Antlı

Sevde Uçmak

192 Sayfa

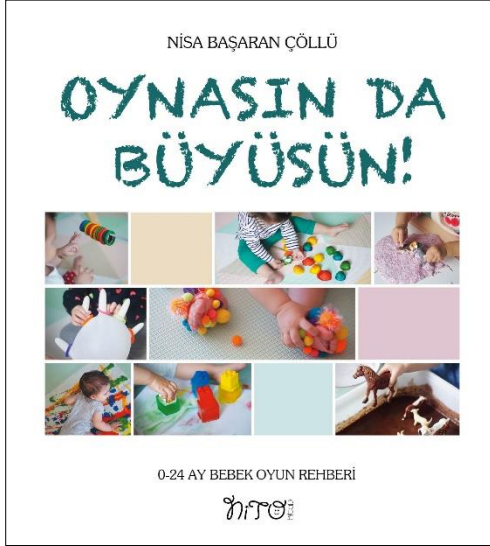
13,5X21 cm

Masallarla, hikâyelerle büyüzoruz. Hikâyelerle düşünüyör, hikâyelerle hissediyoruz. Geçmiş, şimdii ve geleceği birbirine hikâyelerle bağlıyoruz. Dost meclislerinde kendimizi başkalarına hikâyelerle açıyoruz. Hikâyelerimiz kadar varız. Elinizdeki kitap masalları kullanarak başka türlü hikâyeler anlatmanın yollarını arıyor. Çocuklarla beraber kadim meseleler hakkında düşünmenin imkânlarını sunuyor. Bir hikâyeyi kenarda kalanların gözünden bir daha anlatınca o hikâyeye nasıl değişir? Sultan yahut prenses olmak istemeyenler başka neler yapabilir? Kayıpla, kötülükle, yoklukla nasıl yüzleşilir? Büyüme ne anlama gelir? Bir sosyoloğün ve beş çizerin kaleminden çıkan ve «Sürdürülebilir İyi Ebeveynlik Bilim Kurulu Öneri Arması» almayı hak eden bu kitap masallara başka bir gözle bakmanızı ve anlatma becerinizi geliştirmenizi sağlayacak.

OYNASIN DA BÜYÜSÜN

Oyun ve iletişim anne karnından itibaren başlar. Nitekim bebeğiniz de doğduğu andan itibaren çevreyle ilgilenmeye ve öğrenmeye hazır olduğunun sinyallerini vermeye başlar.

Bu yüzden doğumdan itibaren bedensel ve ruhsal ihtiyaçlarının giderildiği ve bebeğinizin iletişime açık olduğu zamanlarda onu duyuşal ve gelişimsel açıdan destekleyen çevre düzenlemeleri yaparak, oyun alanları oluşturarak orada vakit geçirmesine ve çevreyle etkileşime girmesine destek olabilirsiniz. Fakat bazen ebeveynler olarak bu süreci nasıl yürüteceğiniz konusunda kafanız karışabilir ve daha fazla bilgiye ihtiyaç duyabilirsiniz. Bu noktada size yardımcı olacak nitelikli kaynaklar araştırmaya başlarsınız.



Yazan:

Nisa Başaran Çöllü

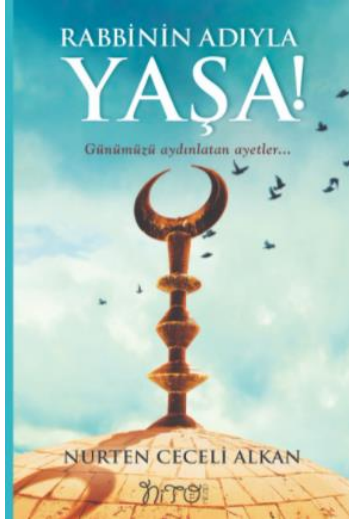
216 Sayfa

24x22 cm

0-24 ay aralığındaki bebekler için hazırlanmış bu kitap aracılığıyla doğumundan itibaren bebeğize dünyayı tanıma ve duyularıyla öğrenme yolculuğunda ihtiyacı olan OYUN desteğini verebilirsiniz.



RABBİNİN ADIYLA YAŞA



Yazan:

Nurten Ceceli Alkan

232 sayfa

Ebat: 13.5x 21 cm

Kur'an-ı Kerim'in sadece ölümlere gönderilecek bir hediye olarak değil de öncelikle dünya hayatını mutlu, huzurlu geçirmek isteyenlere hayatın her ânını Rabbimizin rızasına uygun planlamamıza ve yaşamamıza fırsat oluşturan bir rehber olarak gönderildiğine inanan yazar, hayat rehberimizle ilişkisini şöyle tanımlıyor: «Uzun bir ömrü gözden geçirdiğimde çok net görüyorum ki; hayat boyunca kendimi ve başkalarını üzmemeye neden olacak hataları hep kaynaktan uzaklaşınca yapmışım. Bir problemle karşılaştığımda “Rabbim bu konuda ne diyor? Rol modelim nasıl davranmıştır acaba?” diye düşünmediğim zamanların sonucu hep hüznün hep kırgınlık hep acı olmuş. Yaşadığım problemlerin çözümü için ayetlerden yardım istediğimde ise sonuç hep huzur ve mutluluk olmuş. Umarım kitap, sizlerin hayatına da huzur ve mutluluk katar.»

Rabb'inin Adıyla Yaşa kitabının öğrencilerimizin DKAB dersinde edindikleri kazanımların pekişmesinde çok faydalı olacağına inanıyoruz.

İlişkili Üniteler 7. Sınıf : Ahlaki Davranışlar

8. Sınıf: Din ve Hayat

Kuran-ı Kerim ve Özellikleri

TEMİZ SOFRA



Yazan:

Nurten Ceceli Alkan

Resimleyen:

Esra Uygun

255 Sayfa

13,5X21.00 cm

Bu kitap; yanlış beslendiği için şişmanlayan, küçücük yaşlarında bir çok hastalıkla tanışan, böyle bir tercihleri olmadığı halde başarısız, dikkatini toplayamayan, davranışlarını kontrol edemeyen yaftasını taşımak zorunda kalan çocuklarımızın ve gençlerimizin hayatına bir artı katmak, onların gelişiminden sorumlu olan anne-babalara sağlıklı beslenme bilinci kazandırmak ve Yüce Rabbimizin "Helal ve temiz olanları yiyin!" emrinde geçen "temiz" kavramının çok ama çok fazla ihlal edildiği bir dünyada bu alandaki farkındalığımızı arttırmak amacı ile yazılmıştır.

Di antara berbagai cara pengalihan energi panas ke energi mekanik, cara yang paling sederhana adalah dengan memanaskan gas. Cara ini digunakan pada mesin pembakaran dalam. Cara lain adalah dengan memanaskan cairan. Cara ini digunakan pada mesin pembakaran luar. Cara lain lagi adalah dengan memanaskan padatan. Cara ini digunakan pada mesin pembakaran padat.



garam aduk-aduk

DEFINISI
 * Bahan yang mengandung garam-garam
 organik.
 * Bahan yang mengandung garam-garam
 organik.



DEFINISI
 * Bahan yang mengandung garam-garam
 organik.
 * Bahan yang mengandung garam-garam
 organik.
 * Bahan yang mengandung garam-garam
 organik.
 * Bahan yang mengandung garam-garam
 organik.



garam aduk-aduk



garam aduk-aduk

Di antara berbagai cara pengalihan energi panas ke energi mekanik, cara yang paling sederhana adalah dengan memanaskan gas. Cara ini digunakan pada mesin pembakaran dalam. Cara lain adalah dengan memanaskan cairan. Cara ini digunakan pada mesin pembakaran luar. Cara lain lagi adalah dengan memanaskan padatan. Cara ini digunakan pada mesin pembakaran padat.

Di antara berbagai cara pengalihan energi panas ke energi mekanik, cara yang paling sederhana adalah dengan memanaskan gas. Cara ini digunakan pada mesin pembakaran dalam. Cara lain adalah dengan memanaskan cairan. Cara ini digunakan pada mesin pembakaran luar. Cara lain lagi adalah dengan memanaskan padatan. Cara ini digunakan pada mesin pembakaran padat.



GEL BERABER EVCİLİK OYNAYALIM



Yazan:

Nurten Ceceli Alkan

184 Sayfa

13.5 X 21.00 cm

İki ayrı evin kültürü içinde, birbirinden farklı değer ve öğretilerle büyüyen iki ayrı cinsten insanın bir araya gelerek oluşturduğu "evlilik" müessesesinin sağlıklı ilişkilerle yürütülemediği takdirde eşler için ne kadar yıpratıcı olduğunu anlatmak için atalarımız "evlilik demirden leblebiymiş yiyene, ateşten gömlekmış giyene" derdi.

Bu kitap kırk yıldır "evcilik oyunu" keyfinde evlilik yaşama becerisi göstermiş bir eğitimci tarafından, demir leblebiyi çıtır leblebiye dönüştürmek, ateşten gömleği ise yazın serinleten, kışın ısıtan kıvamda tutabilmek için geliştirilmesi gereken becerileri anlatmak amacı ile kaleme alındı.

Farklılıklara saygı duyan, toplumsal huzuru önemseyen, problemleri çözenin yolunun ihtiyaç duyulan bilgileri öğrenmekten geçtiğine inanan yazar, evliliğini, çocukları ve eşi ile beraber geliştikleri keyifli bir yolculuğa, evlerini "yuva"ya dönüştürmek için verdiği emeği paylaşıyor okurlarıyla.

MASA BAŞI MİNDER ÜSTÜ



Yazan:

Nurten Ceceli Alkan

192 Sayfa

13,5 X21.00 cm

Evler, okul gibi bir eğitim müfredatının yıllara, aylara ve saatlere bölüdüğü ve sınıfta öğretildiği yer değildir. Evlerimiz, bebeğimizin içinde yaşamaya başladığı ilk andan itibaren her an devam ettiği gerçek birer eğitim yuvasıdır. Bu okulun en önemli sınıfları "oturma odası" ve «mutfak masası" öğretmenleri ise o mekanların beraber paylaşıldığı aile büyükleridir. Hepimiz hayatla ilgili tüm değerlerimizi orada kazandık ve yavrularımızı da orada eğitiyoruz. Çocuğumuzun öğretmenini ya da gittiği okulun felsefesini beğenmediğinizde onun için daha iyi olabileceğini düşündüğünüz alternatifleri değerlendirir ve okulunu değiştirmeyi düşünürsünüz. Ama çocuklarımızın bizleri değiştirme şansları yok!.. Hiçbir çocuk; "Sizin gibi bir ailem olmasını istemezdim; vazgeçtim, sizin çocuğunuz olmayacağım» diyemez. Bizim de; "Senin gibi bir evlat istemiyorum" deme şansımız yok. Ama tabiatta bizden başka hiçbir canlıya tanınmamış bir şansımız var: Gelişerek değişmek.....

Bu kitap; "İnsanın en büyük gücünün kendini geliştirmesi ve değiştirmesi, en büyük acziyetinin ise başkalarının değişmeye çalışması" olduğuna inananlar için kaleme alındı.



İYİ HUZURUN PİREKALARI

Yüksek kaliteli bir uyku için iyi bir uyku ortamı oluşturmanız gerekir. Uyku ortamınızın ışık, ses ve sıcaklık ortamlarını kontrol etmeniz gerekir. Uyku ortamınızın ışık ortamlarını kontrol etmeniz gerekir. Uyku ortamınızın ses ortamlarını kontrol etmeniz gerekir. Uyku ortamınızın sıcaklık ortamlarını kontrol etmeniz gerekir.

Uyku ortamınızın ışık ortamlarını kontrol etmeniz gerekir. Uyku ortamınızın ses ortamlarını kontrol etmeniz gerekir. Uyku ortamınızın sıcaklık ortamlarını kontrol etmeniz gerekir.

Uyku ortamınızın ışık ortamlarını kontrol etmeniz gerekir. Uyku ortamınızın ses ortamlarını kontrol etmeniz gerekir. Uyku ortamınızın sıcaklık ortamlarını kontrol etmeniz gerekir.

10

www.nitokitap.com

www.nitokitap.com

www.nitokitap.com

www.nitokitap.com

www.nitokitap.com

www.nitokitap.com

www.nitokitap.com

www.nitokitap.com



HEKİMİN
YİYEN DİYET SAATİ YİME

nitokitap.com