

Kitap
KIRITOD

2021 Sonbahar Katalogu





Merhaba,

2017 yılının Kasım ayında kurduğumuz NİTO KİTAP, eğitimci bir nineden torunlara bilgi ve deneyim aktarımının önemini vurgulamak amacı ile NİNEDEN TORUNLARA ifadesinin kısaltmasıyla isimlendirilmiştir. O günden bugüne erken çocukluk döneminden itibaren «Öğrenmenin yaşı yoktur.» felsefesini düstur edinerek, doğa, ekoloji, insani erdemler, felsefe, iletişim, sağlıklı beslenme, masal anlatıcılığı gibi farklı ilgi alanlarına yönelik birçok kitap yayınladık.

Uluslararası kitap fuarlarına katılarak , dünyanın seçkin yayınevlerini kitaplarımız ile tanıştıırıyor, Nito Kitap'ın bir dünya markası olması için çalışıyoruz. Şu ana kadar kitaplarımızın Arapça ve Moğolcaya çevrilmiş olmasının gururunu yaşıyoruz. Aynı zamanda Türk çocukları ile buluşmasını öncelediğimiz kitapların teliflerini alarak, bu eserleri ülkemizde yayınlıyoruz.

Kitaplarımızın içeriğini, ilişkili oldukları MEB temalarını ve eğitimcilerin «Çocuklar İçin Felsefe» (P4C) soruşturmalarında faydalanabilecekleri kavram ve soru örneklerini içeren kataloğumuzu sizinle paylaşmaktan dolayı mutluluk duyuyoruz..

Kitaplarımızın öğrencilerinizle buluşması temennisiyle, bol kitaplı günler diliyorum.

Nurten Ceceli Alkan
NİTO KİTAP Kurucusu

Nuli ve Pirizut 1 ACABA HAVUÇ TADINDA SİNEK VAR MIDIR?



Yazan ve Resimleyen:

Matthias Sotke

Çeviren:

Elif Alkan Haertwig

32 sayfa

Ebat:15x21 cm

BU KİTAP

**ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖGELER İÇERİR.**

Tavşan Nuli ve Kurbağa Pirizut her şeyi beraber yapmaktan çok hoşlanan iki arkadaşlardır. Ancak bir gün aynı şeyleri yiyemediklerini fark eder ve çok üzülürler...

Nuli ve Pirizut'un sevgi dolu hikâyesi bizlere «Yakın arkadaşlık nedir?» sorusunu irdelemek için çok güzel bir fırsat sunuyor.

İlişkili MEB Temaları : Kişisel Gelişim
Erdemler
(Sevgi, Paylaşma, Merhamet)
Duygular
İletişim
Hak ve Özgürlükler

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

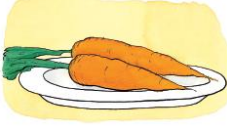
Kavramlar : Dostluk, Arkadaşlık, Farklılıklar

Soru Örnekleri :

Yakın arkadaş olmak her şeyi beraber yapmayı gerektirir mi?

Hem farklı hem de aynı olmak mümkün mü?

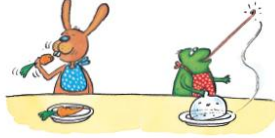
Tavşan Nuli en çok havuç yemeyi sever,
kütür kütür ve bal gibi tatlı olanlarını...



Kurbaga Pirizut ise
bir cam fansusun altında uçan,
ini, tombik karasineklerle
bayılır.



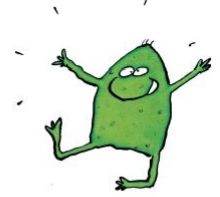
Nuli keskin dişleri ile havucu parça parça
ağızına doldurur: Kurt, kurt, kurt...
İşte bitti bile!



Pirizut ise fanustan bir sineğin uçmasına izin
verir. Ve -hoop- daha sen göremeden, onu uzun
diliyle şimsək hızıyla yakalayiverir.



"Ama daha önce hiç birlikte havuç yemedik.
Sen de benimle havuç yemek istemez misin?"
diye Pirizut'a sordu.
Pirizut bu fikre bayıldı:
"Ne güzel, ne hoş!" diye havalara zıpladı.
"Bu çok iyi bir fikir" dedi.



Ancak günlerden bir gün yine tam birlikte
sofraya oturacakken Nuli'nin aklına bir fikir
geldi: "Bütün gün birlikte oturuyoruz, birlikte
oyunuyoruz, birlikte müzik dinliyoruz, dans
ediyoruz, gülyoruz ve birlikte yemek yiyoruz."



Nuli şaşırarak;
"Havuçları beğenmedin mi?" diye sordu. Çünkü
kendisi bugünkü havuçların çok lezzetli, kütür
kütür ve bal gibi tatlı olduklarını düşünmüştü.
Pirizut; "Hayır" diyerek inledi.



O sırada
Nuli'nin aklına
bir fikir geldi:
"Biliyor musun?
Yarın seninle
birlikte bu sefer de
karasinek yiyebiliriz.
Şimdi sana karnı ağrı geçirecek bir
ilaç yapayım."

Pirizut'un karnı bütün gece ağrıdı. Nuli ona
sıcak bir çay hazırladı ve karnına masajlar
yaptı. Pirizut ancak sabaha karşı uykuya
dalabilmişti.

Nuli ise
yorgunluktan
yanına yığılıp
kalmıştı.



Nuli ve Pirizut çok üzülüler.
Bütün gün sessiz sessiz otururlar.
Birbirlerine hiçbir şey söylemediler.

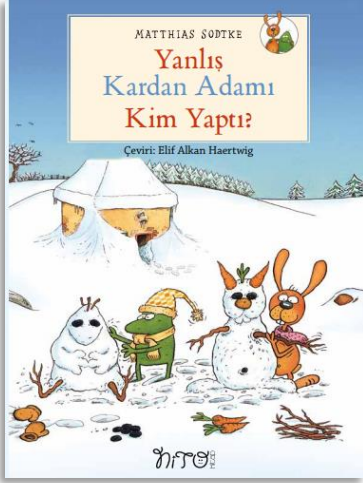
İkisi de aynı şeyi düşünüp durdu:
"Acaba onlar gerçekten
yakın arkadaşlar mıydı?"

Akşam olduğunda hâlâ öylece oturuyorlardı.
Sessizliği bozan Pirizut oldu: "Nuli biliyor
musun? Aynı şeyleri yiyememek bile ben seni
çok seviyorum."

Birbirlerine
sınıksa sarıldılar.



Nuli ve Pirizut 2 YANLIŞ KARDAN ADAMI KİM YAPTI?



Yazan ve Resimleyen:

Matthias Södtké

Çeviren:

Elif Alkan Haertwig

32 sayfa

Ebat: 15x21 cm

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖGELER İÇERİR.

Çok iyi iki arkadaş olan Tavşan Nuli ve Kurbağa Pirizut kar yağınca sevinçle dışarı çıkar ve kardan adam yapmaya başlarlar.

Ancak ikisinin kardan adamı birbirinden çok farklı olunca gerçek kardan adamın hangisi olduğuna karar veremez ve tartışmaya başlarlar.

Nuli ve Pirizut bu hikâyelerinde bizlere «Gerçek nedir? Doğru kime göre doğrudur?» sorularını irdelememiz için güzel bir fırsat sunuyor.

İlişkili MEB Temaları : Erdemler
(Sevgi, Yardımlaşma, Dürüstlük)
Duygular
İletişim
Sanat

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar : Doğru-Yanlış, Gerçeklik, Güzellik, Öznellik, Dostluk, Arkadaşlık

Soru Örnekleri :

Sizce gerçek kardan adam nasıl olmalı?

Bir şeyin güzel olduğuna nasıl karar veririz?

Nuli; "Pirizut uyan!" diye bağıarak,
arkadaşını uyanması için dürttü.
Pirizut; "Ne oldu? Ne var?" diye mırıldandı.
Daha tam olarak uyanmadan,
Nuli ona şapka ve eldivenleri giydirmişti bile.



"Dün gece o kadar çok kar yağmış ki görmelisin!
Dışarıda her şey pudra şekeri gibi bembeyaz..."

43



İkisi birlikte kapıya doğru yürüdüler.
Pirizut şaşkınlıkla; "Vaav! Hiç bu kadar çok
karı bir arada görmemişim" dedi.
Etraflarında ne varsa, her şey bembeyazdı.

Dışarısı çok sessizdi.
Sadece çok uzaktan bir
karganın "Gaak, gaak"
sesi geliyordu.

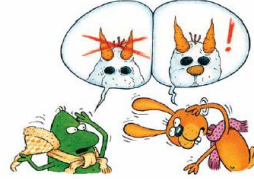


Tam Pirizut hayranlıkla
bu beyaz mucizeyi
seyrederken...

44

Pirizut sesini yükselterek;
"Hiç de bile!" dedi.
"Gerçek bir kardan adam benim gibi görünür."

Nuli bağırdı:
"Oyle olsaydı adına
kardan kurbağa adam denirdi!"
Bu sefer Pirizut daha da yüksek bir sesle:
"Adı, kardan tavşan adam da değil zaten!" dedi.



45



O anda Nuli'nin aklına bir fikir geldi:
"Buldum!
İkimiz de kendi kardan adamımızı yapalım.
Bitirdiğimizde Nine Ayı'yı çağırıp
ona hangisinin gerçek kardan adam
olduğunu soralım."

Pirizut, bunun iyi bir fikir olduğunu
düşünerek hemen işe koyuldu.

46

Pirizut merakla:
"Ama Nine Ayı, sen daha önce
hiç gerçek bir kardan adam görmedin mi?"
diye sordu.

Nine Ayı bir kahkaha attı.
"Gördüm, hem de çok gördüm.
Ben küçük bir ayıcıkken, her kış evimizin önüne
bir kardan adam yapardım" dedi.



47

Dışarıda hava çok soğuk olduğu için,
eve girmeye ve sıcak çikolata içip
ısınmaya karar verdiler.
Mmmmm, bu onlara çok iyi geliyordu!



Bir anda Nine Ayı meyve tabağına uzanıp
iki elma aldı ve onları yan yana masaya bıraktı.
Elmalardan biri
küçük, biraz buruşuk ve bir sonbahar yaprağı
gibi kırmızıya çalan sarı renkteydi.

48

Pirizut; "Doğru" diye şapırdayarak ekledi.
Tam olarak emin olabilmek için
iki elmanın da tadına bakmıştı.

O saniyede Nuli de gerçeği kavradı:
"Tabii ya!" dedi. "Şimdi anlıyorum.
Kardan adamlarımız tamamen farklı
görünse de, ikisi de gerçek kardan adam!"

Pirizut; "Çünkü ikisi de kardan yapıldı.
Ondan değil mi, Nine Ayı?" diye sordu.
Nine Ayı başıyla onayladı.
"Görüyorsunuz ki beni anladınız."



ikimizinki de



Gerçek birer kardan adam



... iki arkadaş
şarkı söyleyerek
Nine Ayı'nın etrafında
dans edip döndüler.

49

Nuli ve Pirizut 3 YAŞASIN MİSAFİRİMİZ GELİYOR!



Yazan ve Resimleyen:
Matthias Sodtke
Türkçeye Çeviren:
Elif Alkan Haertwig

32 sayfa
Ebat::15x21 cm

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖGELER İÇERİR.

Çok iyi iki arkadaş olan Tavşan Nuli ve Kurbağa Pirizut'un düzeni kendilerinden çok farklı yaşam alışkanlıklarına sahip Hamster Hampi'nin onlara yatılı misafirliğe gelmesi ile alt üst olur.

Nuli, Pirizut ve Hampi bizlere «Bu kadar farklı iken uyum içinde yaşamak mümkün müdür?» sorusunu irdelememiz için çok güzel bir fırsat sunuyor.

İlişkili MEB Temaları : Erdemler
(Sevgi, Hoşgörü, Sabır)
Duygular
İletişim
Birey ve Toplum

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar : Sevgi, Sabır, Dostluk, Arkadaşlık, Farklılıklar, Misafirlik, Özgürlük, Sınırlar

Soru Örnekleri :

Misafirlikte evimizdeki gibi davranabilir miyiz?
Her türlü farklılığa saygı duymalı mıyız?



"Nuli, Nuli!" diye çalınca bağıarak elini kolunu sallıyordu Pirizut. Nuli hızla yanına koşarak "Ne oldu Pirizut?" diye soracaktı ki, posta kutusunun içindeki mektubu fark etti.



"Aaaa, üstünde ikimizin de resmi var!" Bir zarfın üzerine Pirizut ve Nuli'nin resmi çizilmişti. (Üstünde bir de pul vardı.)



"Müthiş bir şey, bize bir mektup gelmiş!"

Hampı kısık bir sesle; "Daha sonra anlatsam olmaz mı?" dedi. Uzun yolculuk onu çok yormuştu ve hemen uyumak istiyordu.

Çabucak misafir yatağını açtılar ve Hampı yatağa uzandığı gibi uyuyakaldı. Hamsterlerin yanakları çok büyük olduğu için Hampı uyurken çok tuhaf sesler çıkarıyordu:



Nuli ve Pirizut ilk başta bu sesleri oldukça eğlenceli bulmuşlardı. Hatta kahvaltılarını yaparken bir taraftan da onun taklidini yapıyorlardı. Fakat bir süre sonra bu sesler kulaklarını tırmalamaya başladı.

Pirizut: "Aman Allah'ım, bu nasıl bir ses!" diye homurdanarak dışarıya çıkmalarını önerdi.



Hampı ağlamaklı bir sesle; "Ama ben sizin yanınızda kendimi yabancı gibi hissediyorum. Evime gitmek istiyorum. Evimi özledim!" Nuli ve Pirizut bir anda Hampı için üzölmeye başladılar. Öfkeleri sabun köpüğü gibi uçup gitmişti.



Nuli; "Hadisi ama ağlama" dedi. Pirizut; "Biz aslında seni çok seviyoruz" diyerek ekledi.

Sonra Hampı ağlamayı bırakana kadar ona sarıldılar ve ardından beraberce eve girdiler.



Bütün bir gece sohbet edip güldüler ve Hampı'nın memleketinin şarkılarını söylediler. Yeni gün doğmak üzereyken yataklarına çekildiler.

Uyumadan önce Hampı: "Her şey çok güzeldi. Siz çok iyisiniz. İyi geceler!" dedi. "İyi uykular, Hampı!"

Nuli ve Pirizut uyandıklarında çoktan akşam olmuştu. Masanın üzerinde Hampı'nın hazırladığı resimli bir mektup vardı.

Resimde: Hampı eve gidiyordu. Hampı ailesini özlemişti ve onları göreceği için çok sevinçliydi. Mektubun yanında ise kır çiçeklerinden güzel bir teşekkür hediyesi durmaktaydı.



DÜŞ GEZGİNİ



Yazan:
Gamze Özdemir
Resimleyen:
Gözde Eyce

30 sayfa
Ebat: 23 x 28 cm

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖGELER İÇERİR.

Bu kitap bir okçu ya da astronot, bir oyuncak tamircisi veya bir kaşif, bir yazar belki de kuş bilimci olmak isteyen çocukların hem bu meslekleri tanımalarını hem de geleceği düşlerlerken kendilerine koydukları engelleri aşmalarını hedefliyor.

Düş Gezgini, sınırsız hayalleri olan, o hayalleri bugünden başlayarak yarınlara taşıyacak, gelecekte yapabileceği şeyleri düşleyen tüm çocuklar için...

İlişkili MEB Temaları : Milli Kültür
Kişisel Gelişim
Doğa ve Evren
Sanat
Çocuk Dünyası
Birey ve Toplum

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar : Yetenek, Başarı, Mutluluk

Soru Örnekleri:

Bir işte başarılı olmak için yetenekli olmak önemli mi?
Sizce insanın yaptığı işi sevmesi gerekir mi?



1-2. SINIFLAR

Çocukça Felsefe Serisi 1 HAYAL NEYDİ PIRIL?



Yazan :

Sena Yazıcı

Resimleyen:

Nur Dombaycı

24 Sayfa

Ebat: 22x22 cm

Çocukça Felsefe serisinde kahramanlarımız elleriyle tutamadıklarını zihinleriyle kavramaya çalışıyor, düşünüyor, didikliyor, soruyor. Bir sorunun peşine takılıp uzaklara gidiyorlar. Ancak önemli olan yolundaki cevap değil; doğru soruları sormak, yol ayrımlarında karar vermek ve her adımda düşünce bohçasını büyütme. Çocukların ve soru sormaktan vazgeçmemiş yetişkinlerin zihinlerini kurcalamak için hazırladığımız serimizin ilk kitabı olan «Hayal Neydi Pırl?»da Pırl ile beraber «hayal» kavramını anlamlandırmaya çalışacaksınız.

İlişkili MEB Temaları : Milli Kültür
Çocuk Dünyası
Birey ve Toplum
Duygular

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖGELER İÇERİR.

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar: Hayal, Can sıkıntısı

Soru Örnekleri:

Hayal kurmak ne işe yarar?

Hayal kurmak can sıkıntısını giderir mi?

1-2. SINIFLAR



Çocukça Felsefe Serisi 2 ZAMAN NEYDİ PİYA ?



Yazan :

Elif Mira

Resimleyen:

Filiz Saray

28 Sayfa

Ebat: 22x22 cm

Çocukça Felsefe serisinde kahramanlarımız elleriyle tutamadıklarını zihinleri ile kavramaya çalışıyor, düşünüyor, didikliyor, soruyor, bir sorunun peşine takılıp uzaklara gidiyorlar. Ancak önemli olan yolun sonundaki cevap değil. Doğru soruları sormak. Yol ayrımında bir karar vermek ve her adımda düşünce boğçasını büyütme. Çocukların ve soru sormaktan vazgeçmemiş yetişkinlerin zihinlerini kurcalamak için hazırladığımız serimizin ikinci kitabı olan «Zaman Neydi Piya?»da Piya ile beraber «zaman» kavramını anlamlandırmaya çalışacaksınız.

İlişkili MEB Temaları : Çocuk Dünyası
Birey ve Toplum
Duygular

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar: Zaman, Mutluluk, İstekler, Sabır

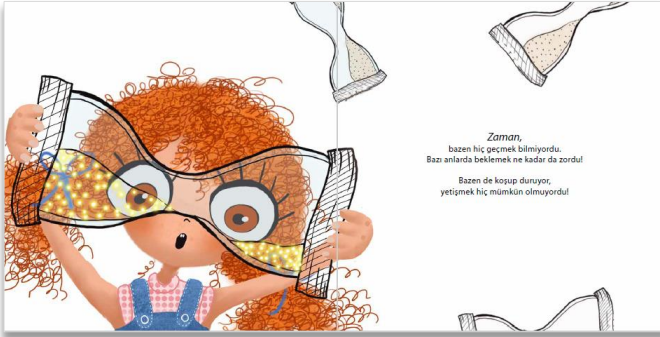
Soru Örnekleri:

Zaman her zaman aynı hızda mı geçer?

İstediklerimizi elde etmek mutlu olmamızı sağlar mı?

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖGELER İÇERİR.

1-2. SINIFLAR



1-2. SINIFLAR

Torun Tombalak Hikâyeleri 1 SUDAN KİM ÇIKTI ?



Yazan:

Sezaî Ozan ZEYBEK

Resimleyen :

Büşra Cantürk Durmaz

36 Sayfa

Ebat : 23x28 cm

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖGELER İÇERİR.

Bu kitap büyümek, değişmek, aynıyken farklı, farklıyken aynı olmak üzerine.

Başrolde üç kuzen var: Mahir, Melike ve Aziz. Anneannelerin rehberliği ve yavru bir kurbağanın ilhamıyla hayal kuruyor, hayret ediyor, öğreniyorlar.

Deney yapıyor, çalışıyor, didişiyor ve bol bol gülüyorlar. Gördükleri her varlıkla yeni maceralara atılıyor, gerçekte hayalin sınırında dolaşıyorlar. Böylece hem kendilerini hem çevrelerini tanıyorlar.

Bize yaşadığımız eşsiz dünyanın mucizelerini anlatan «Torun Tombalak Hikâyeleri»nin birinci kitabının konusu; kurbağalar.

İlişkili MEB Temaları : Doğa ve Evren

Sanat

İletişim

Bilim ve Teknoloji

Çocuk Dünyası

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar: Merak, Değişim, Sabır, Kişisel Farklılıklar

Soru Örnekleri:

Kişisel özelliklerimiz hayallerimizi etkiler mi?

Sabır her zaman olumlu sonuçlar doğurur mu?



Torun Tombalak Hikâyeleri 2 YUMURTADAN KİM ÇIKTI ?



Yazan:

Sezai Ozan ZEYBEK

Resimleyen :

Büşra Cantürk Durmaz

36 Sayfa

Ebat: 23x28 cm

Bu kitap anneannelerinin rehberliği ve kelebeklerin ilhamıyla hayâl kuran, hayret eden, öğrenen uç kuzenin maceralarını anlatıyor.

Deniyor, olmayınca yeniden deniyor, çalışıyor, didişiyor ve eğleniyorlar. Gördükleri her varlıkla yeni maceralara atılıyor, gerçekte hayâlin sınırında geziniyorlar. Böylece hem kendilerini hem çevrelerini tanıyorlar.

Kelebeklerin dönüşüm yolculuğunu çocuk diliyle anlatırken farklı çevre problemleri hakkında farkındalık kazandıran kitabın son sayfasında sizleri bir sürpriz bekliyor.

İlişkili MEB Temaları : Doğa ve Evren

Sanat

İletişim

Çocuk Dünyası

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar : Merak, Değişim, Arkadaşlık

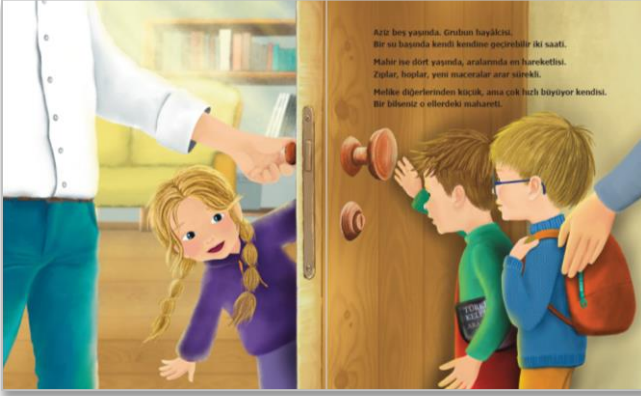
Soru Örnekleri

Merak etmek her zaman iyi midir?

Değişmeden gelişmek mümkün mü?

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖGELER İÇERİR.

1-2.SINIFLAR



ÜÇ SİHIRLİ İNCİ



Yazan :

Sezai Ozan Zeybek

Resimleyen:

Esra Uygun

40 sayfa

Ebat: 23x28cm

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖĞELER İÇERİR.

Herkesin birbirinden endişe ettiği, ön yargılarla düşündüğü, korku telkin ettiği bir dünyada büyümeye dair başka bir ihtimal sunuyor «Üç Sihirli İnci»nin sıksa ama yiğit kız kahramanı bizlere.

Ustasının nasihatini kulağına küpe edip bahtını aramaya çıkıyor. Engeller vesile oluyor, düşman dosta dönüşüyor. Fakat bütün bunlar için verilen sözlerin tutulması gerekiyor.

Hakikat için bazen en sona kadar bekleniyor.

İlişkili MEB Temaları : Milli Kültür

Erdemler

(Yardımlaşma, Sözünde durma)

Birey ve Toplum

Doğa ve Evren

Sanat

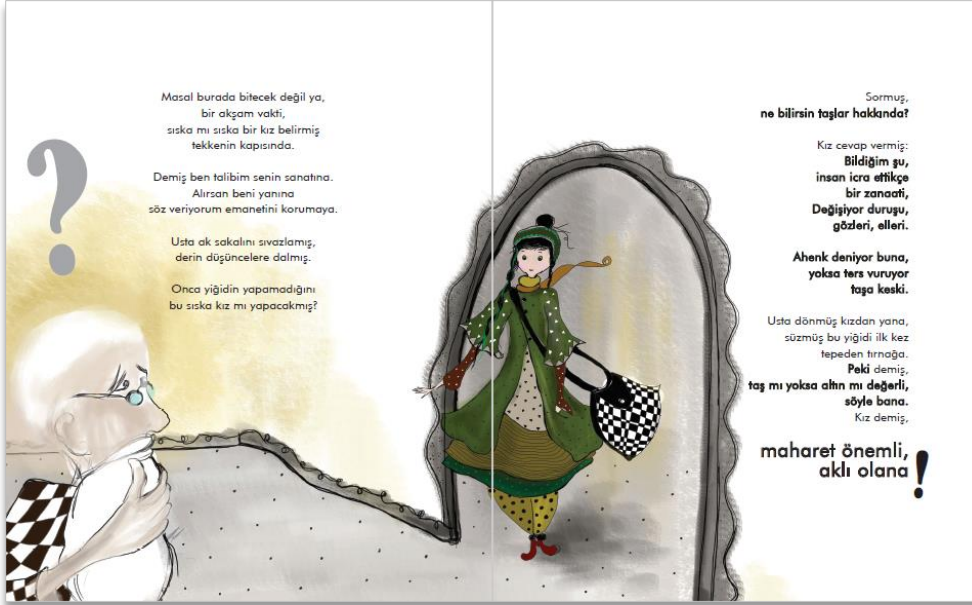
Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar : Sözünde durma, Sabır, Yardımlaşma, Azim, İstek , Yiğitlik, Uсталık, Sanat, Zanaat

Soru Örnekleri:

Verdiğimiz sözü her şartta tutmalı mıyız?

Yiğit olmak için hangi özelliklere sahip olmak gerekir?



KİM KURTARSIN BU AYIYI?



Yazan :

Sezai Ozan Zeybek

Resimleyen:

Esra Uygun

32 Sayfa

Ebat: 23x28cm

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖGELER İÇERİR.

Bu kitabın kahramanı kendini beğenmiş, "Boyu boyuma, huyu huyuma, gücü gücüme, pençesi dişime denk olsun.» diyerek arkadaş arayan bir ayı.

Bazen arkadaş gibi görünenler, görüldükleri gibi çıkmaz. Bazense hiç beklemediğimiz tanıdıklar, zor zamanda arkamızı kollar.

Kimin ne olduğunu anlamak, yanlışla doğruyu ayırmak için insanın önce kendini tanıması gerekir. Zordur bu iş. Pek çoğumuzun burnu sürtülür, gururu incinir. Ama endişeye gerek yok.

Büyüme uzun bir seyahattir.

İlişkili MEB Temaları: Erdemler (Yardımlaşma)

Çocuk Dünyası

Birey ve Toplum

Doğa ve Evren

Duygular

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

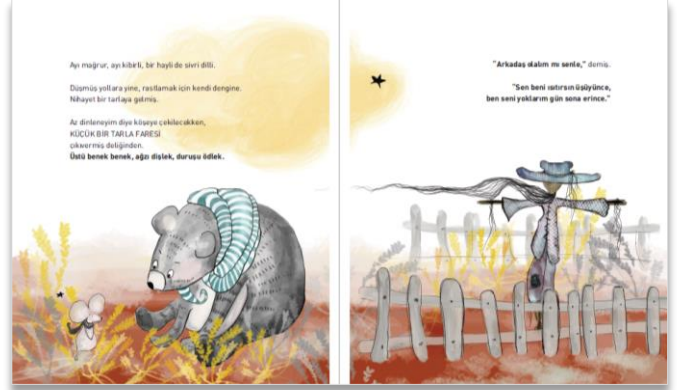
Kavramlar : Arkadaşlık, Yardımlaşma, Gurur, Kibir, Ötekileştirme

Soru Örnekleri:

Ayı neden kendisi kadar güçlü olmayan hayvanlarla arkadaş olmak istemiyor?

Gerçek arkadaşın özellikleri nelerdir?

2-3. SINIFLAR



3-4. SINIFLAR

ASIM VE KURT UBA KİPATİSTAN'A YOLCULUK



Yazan:

İlknur Koç Aytaç

Resimleyen:

Berk Öztürk

70 sayfa

Ebat: 13.5x21 cm

Evinde duyduğu garip sesin kaynağını araştıran Asım, kendini bir anda soluk kesen bir maceranın içinde bulur. Çok zorlu bir görevle, kitaplarla dolu bir dünyaya doğru yola çıkar. Mürekkepten nehirleri aşıp harflerden ormanları geçmesi gerekmektedir. Ama bu yolculukta yalnız değildir. Hiç tanımadığı, yalnızca adının Uba olduğunu öğrendiği bir kitap kurduyla, bilmediği diyarlarda çılgın bir yolculuk yapar. Bu kitabı Asım gibi hayal kurmayı seven, geleceğin kitap kurtları çocuklar için hazırladık.

İlişkili MEB Temaları :

Milli Kültür

Çocuk Dünyası

Birey ve Toplum

Okuma Kültür

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar: Hayal, Cesaret, Yardımseverlik, Fedakarlık, Değerlilik

Soru Örnekleri:

Tanımadığımız insanlara yardım etmek sizce doğru mu?
Bir kitabı değerli yapan nedir?



Nispettin'e Yıldızlık

Bölüm 1 Beklenmedik Bir Haber

Her gün olduğu gibi o gün de erkenden uyanmışım. Benim gibi yakaklı, zeytin göçlü, kıvrak saçlı bir cumartesi günüydü. Tam:

"Aklim ucuna uçurtma takıp göklerde mi gezeyim? Epeydir gitmedim, uzağa çıkıp temiz hava mı alayım? Ya da en iyisi hazır hava bululu, elim'e bir makas alıp bulutları gelikden pekle mi sokayım?" diye düşünürken bir ses duydum.

"İçeriden biri seslenmiştir, bunun için mi bu kadar sate oluştun?" diyebilirsin. Ama demeyin.

Çünkü evde benden başka bir tek Hacer teyze vardı. Hacer teyze kim mi? O evimizin koro şefi. Çubuğunu havaya kaldırıyor; ocakta fencelerle kaynamaya başlıyor. Sağa doğru çeviriyor; elektrik süpürgeyi kendi kendine evi süpürüyor. Sola salıyor; çamaşır

9

Anım ve Kart Uba

alıcı taşlar ortaya çıkmaya başlıyordu. Uba hizamızı artırmak için elinden geleni yaptı. Ama sonuç değişmedi. Hokka neredeyse durma aşamasına geldi. Hatta tam bir taça çarpacakken sudan fırlayan -hokkakalan olduğunu tahmin ettiğim- bir balık bizi kurtarıverdi:

"Telâzını anlıyorum Uba, Ama dikkat etmezsen bırak sarayı bir adım öteye bile gidemeyeceksin, dedi.

Bana da göz kırparak ufak bir selam vermeyi ihmal etmemişti. Tepkilerimi öngözü her halinden belliydi. Benimse hayranlıktan gözlerim fal taşı gibi açılmıştı.



28

Nispettin'e Yıldızlık

Görüp görebileceğim balıkların en güzelydi. Parlak rengi gözü-mü kanaglıyordu. nehrin pullarında yarıcamız güzelliğini güzelliği katıyordu. Hele o elmaztan gageş... Bu kadar eşiz bir varlığı görmek için dünyamın bir ucundan diğerine gidebilirdim.

-Siz de hoş geldiniz Anım Efendi, dedi.

Tıpkı anneannem gibi. Ah canım anneannem... Kezke burada olsaydı diye düşünmeden edemedim. Tam dönüp Uba'ya anneannemin daha önce buraya gelip gelmediğini soracaktım ki o, hokkakana döndü:

-Suyun bu kadar çok kelimeli olması sence de garip değil mi, diye sordu.

-Dejil, çünkü suyu biz çektiğ Uba. Balıklar hayatta kalabilin diye H.O.K.K.A.M'a çekmek zorunda kaldık. Aclında uzun süre sizi bekledik. Ama geçtiniz.

Bana açıklama ihtiyacı hiszetmiş olacaktı ki:

-H.O.K.K.A.M: Hokka Kalma Merkezi demektir, diye de ekledi. Uba suyu bana alma şansını kaçırmadı tabii!

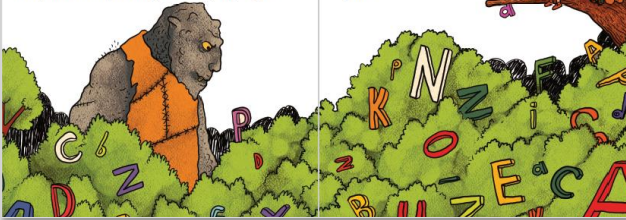
29

Anım ve Kart Uba

Harflerle dolu, kocaman bir boğanın içindediydik. Kocaman adimlarla, devin götürdüğü yere gidiyorduk. Uba kör olması ilacısine feneri gözümün içine soktu ve dünyanın en anlamsız sorusunu fısıldadı:

"İYİ MİSİN???"

-Hemen şimdiki benim neden burada olduğumu anlatmasan AVAZIM ÇIKTIĞI KADAR BAĞIRACAĞIM, diye patladım! Devin adimları yavaşladı. Neredeyse duracak noktaya geldi. Uba feneri elim'e verdi. Çantısından tüyden bir kalem, kapaklı bir hokka ve fosforlu kâğıtlar çıkarttı. Kalem'i hokkaya batırdı ve takıp edemediğim bir hızla yazmaya başladı:



"Devlerin kutukları çok hassas. Günlüğün bir yüzük bir bölümlerini uyku da geçirirler. Sadece harf toplamak için uyanırlar. Daha doğrusu biz uyandırırız. Her öğün ölümlü harfler topları vardır. Kartopları gibi düşün. Harfler olgunlaşır. Tıpkı olgun meyveler gibi toprağa düşer. İlk harf toprağa düştüğünde de top patlar.

Anım ve Kart Uba

Azala bir, minik fısıltılar da duyuyordum. Kendimi büyüdü bir yerde gibi hissettim. Her an kitap dağlarının ortasından bir ejderha başını kaldırılabildim. Ya da bir şahmeran kim bilirdi?

-Kaçınma istersen, diye uyardı Uba.

Sık sık arkamı dönüp Uba'nın kelimesiz kontrol ediyordum. 33, 28, 22, 17, 11...

Kelimesizde dokuzu görmüştüm ki özümden aniden duran hokkiye garpım. Uba da banal Ne olduğunu anlamadan hokkının "Ama bu nasıl olabiliyiyor?" sorusu kulaklarımızda çınadı. Düşü-günüz yenden kafamızı kaldırdık ve donup kaldık. Gideceğimiz yol dev kitap yığınları arasında kaybolmuştu.

-Yolu kaybetmedim, dedi hokki. Eminim... Hiçbir zaman kaybetmem. Bu kütüphaneyle güldüğüm gündün beyi yolu biliyim ben. Bu nasıl olabiliy?

Hokkının halkı ıyannı destekleyen bir çatırdı duyduk. Ve ardından devlerin kitap sesleri... En sevdiğim filmi izlerken elektrikli kesilimsi gibiydi. Ömrümü burada geçirebilirdim dediğim yer başıma yıkılıyordu.

36

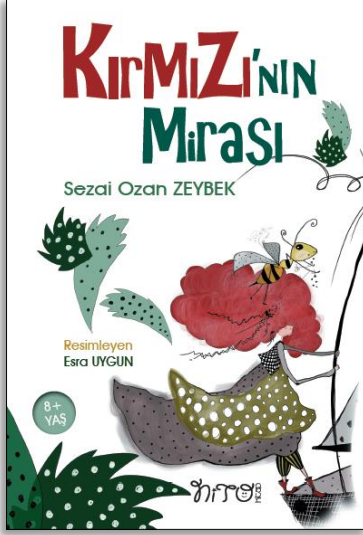
Nispettin'e Yıldızlık

Durumum sözclüklerde "garezlilik" kelimesinin anlamı olarak yerini alabilirdi. Şükür ki, Uba ve hokki bendem hem daha bilgili, hem de daha zoğukkanlıydı. İkiyi aynı anda "TAM ZAMANI" diye bağırıldılar. Korsan garkularına benzeyen bir şarkı söylemeye başladılar:



37

KIRMIZI'NIN MİRASI



Yazan:

Sezai Ozan Zeybek

Resimleyen:

Esra Uygun

48 sayfa

Ebat: 13.5x21 cm

Efsaneye göre zamanında herkes herkesi anlayabilirdi. Herkes; yani saksâğanlar, arılar, bitkiler, atlar, keçiler, kurtlar...

Fakat bir kere diller karışınca ne hayvanlar insanları ne insanlar hayvanları anlayabildi bir daha.

İşte tam da bu süreçte yangın nedeniyle adasından ayrılan ve dostlarını bulmak için okyanusa açılan Kırmızı girdi devreye.

İnsanların ipekböcekleri, arılar ve atlarla kurdukları kadim dostluğun hikâyesi var Kırmızı'nın Mirası'nda.

İlişkili MEB Temaları : Erdemler

(Cesaret, Fedakarlık, Yardımlaşma, Azim)

Doğa ve Evren

Vatandaşlık / İşbirliği, Göç

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar: Arkadaşlık, Yalnızlık, Faydalanmak, İsrar, Gurbet, Eve dönmek, Cesaret, Antlaşma

Soru Örnekleri:

Bir yer hangi özellikleri taşıdığında oraya evimiz, yuvamız deriz?

İsrarcı olmak bir işi başarmak için yeterli midir?

İnsanlar, Kırmızı'nın kıyafetlerine bakıp bakıp iç geçirirdi. Çünkü kendileri kışın tır tır filtreye, yazın ise güneşten derileri kavruldu. Kıyafet onlar için sanki bir sihirdi. Fakat iplik nedir onu dahi bilmezlerdi.



Kırmızı, insanlara yardım etmeye karar verdi. Gitti, ipek böcekleriyle konuştu.

İpek böcekleri dediler ki: "Yemeğimizi ikiye ayırarak bulaşın, kışları da bizi soğuktan korusun. Kozalarımızın bir kısmı onların olsun."

Kırmızı, ipek böceklerini alıp insanlara getirdi. Onları nasıl besleyeceklerini, kozadan nasıl iplik eğireceklerini, ipliklerden nasıl kumaş dokuyacaklarını öğretti. İnsanlar bayram etti. Işıl ışıl, rengârenk elbiseler dikmeyi, nakış işlemeyi öğrendiler. Kısa zamanda maharetti birer terzi oldular.

İpek böcekleriyle hiç konuşamadılar eskisi gibi, ama ortak bir hayat kurdular.

İpek böcekleri ve insanlar arasındaki o kadim işbirliği işte böyle başladı.

Onparmaklar Aşçı Oluyor...

Gözünü açtığı anda hâlâ hayatta, balmumundan yapılmış bir yataktaydı.

Çevresinde meraklı gözler kendisine bakmaktaydı. Hemen anladı Kırmızı, başka bir diyardaydı. Fakat bu defa kendisini kurtaran anıydı.

Anılar, Kırmızı'nın dillerini konuşuyor olmasına önce çok şaşırır, sonra pek sevindiler.

Arı halkı biraz gürültülü, ama alicenaptı. Yabancı da olsa Kırmızı'ya aralarında yer vardı.



Günler günleri kovaladı, mevsimler mevsimleri... Zaman, her zaman olduğu gibi, bazen mutlulukla bazen üzüntüyle geçip gitti. Ama Kırmızı'nın yüreğindeki özlem bir türlü hafiflememişti. Arada bir civarda yaşayan insanların köyüne gider, onlarla sohbet ederdi. Ama arılarla konuşabildiğinden kimseye bahsetmezdi.

Bu ülkenin insanları ekşiymiş, tuzluymuş biliyordu; fakat tatlıdan bihaberdi. Çaylarına buz, pastalarına tuz atarlardı. Kırmızı, insanların ikramları karşısında yüzünü buruşturmamak için kendini zor tutardı.



Lila ve Kırpık 1 GİZEMLİ MİDİLLİ ÇİFTLİĞİ



Yazan:

Gina Mayer

Resimleyen:

Marc Alexander Schulze

Çeviren:

Elif Alkan Haertwig

140 sayfa

Ebat: 15x21 cm

Kırpık, tüyleri karmakarışık ve diken diken olsa da Lila'nın en sevdiği midilli idi.

Lila Kırpık'ın satılacağını öğrenince onunla birlikte kaçıma karar verir. Hedefleri İtir Hanım'ın midilli çiftliğidir. Ancak orada yaşayan her hayvanın farklı gizemli bir yeteneği vardır ve sıradan bir midilli olan Kırpık'ın orada kalma ihtimali yoktur.

Bu kitap akıllı, cesur ve becerikli bir kız olan Lila'nın can dostu Kırpık'ı kurtarmak için yaşadığı maceraları anlatıyor.

İlişkili MEB Temaları : Erdemler

(Dostluk, Güven, Vefa)

Doğa ve Evren

Duygular

Kişisel Gelişim

İletişim

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar : Arkadaşlık, Cesaret, Güzel-Çirkin, Fedakarlık

Soru Örnekleri:

Birini sevmeniz için onun hangi özellikleri taşıması gerekir?
Sevdikleriniz için yapabileceğiniz fedakarlıkların bir sınırı var mıdır?

Babçuvan Ferhat

Lila ve Kırık yollarına susuzluk devam ettiler. Üzerlerinde yıldızlar parlıyordu ve gökyüzü onlar yürürükçe aydınlanıyordu. "Yakında güneş doğacak" dedi Lila ve kibarca esendi. "Küçük bir molaya ne dersin?" Kırık'ın bana karşı gılgak halı yoktu. Sert aşırlın üzerinde yapıştı bu uzun yolculuk. İyonağlarını sözdüğü. Lila ondan çok daha küçüktü ve keşinlikle çok daha fazla yorulmuş olmalıydı.

"Orada bir park var" dedi Lila. "Haydi, oraya gidelim." Birlikte açık duran demir kapıdan geçtiler. Ve çaklı taşlı yoldan yürüyüp güzel çiçek bahçelerinde brakararak kocaman yeşil çimenliğe vardılar. Çayının kıyısında bir bank duruyordu. Lila banka oturup içinde biraz ekmek ve su olan sırt çantasını açtı. "Senin için yeterince ot var" dedi Kırık'a bakarak. "Haydi bakalım sıfeyet olsun."

Kırık keyifle kışnedi. Çayrdağı çiğnenler inanılmaz derecede taze ve de suluydu. Tuğ'un onlara verdiği rutubelli yoncadan çok çok daha iyiydi. Kırık mutlu olduğundan bacaklarını ağızdan unuttu. Lila ekmeğini yerken, o da otları yedi de yedi...



Kırık bir anda korkudan havaya zıpladı. Arından heyecanlı çenesine bakındı. Lalin avluda hiç kimseyi göremedi. "Burada yukarıdayım" dedi bir ses. Ağaçta yukarıda bir güvercin oturuyor ve kafasını eğmiş Kırık'a bakıyordu. Kırık rahat bir nefes aldı. Bildiği kadarıyla güvercinler tehlikeli değillerdi.

"Peki sen kimsin?" diye sordu. "İlk ben sordum" diye cevapladı güvercin. "Benim adım Kırık."

"Benim adım da Duda" diye kendini tanıttı güvercin. Birazca kıldırarak: "Çok değişik görünüyorsunuz" dedi.

"Öyle mi?" dedi Kırık için çekerek. Demek onu, sadece insanları değil güvercinler bile çirkin buluyorlardı.

"Benim çok hoşuma gitti" dedi güvercin. "Çünkü ben de çok değişikim."

Dediğinin gerçekten doğru olduğunu biraz bakınca o da fark etti. Duda'nın iki kanadı birbirinden farklıydı. Sağ kanadı normal güvercinlerinki gibi gri ve beyazdı ama sol kanadı koyu kırmızıydı. "Kanadına ne oldu?" diye sordu Kırık.

"Çok korkunç bir hâle..." dedi Duda kibarca. "Küçük bir civcivken bir boya kovasının içine düşmüştüm. Anem beni hemen dışarıya çıkardı ama biraz güç kâlmış. Gözlerim kırılmış. "Maafem boya artık çıkmıyor." "O kadar da kötü değil" diyerek Kırık onu teselli etmeye çalıştı. "Aldında olukça güzel görünüyor" dedi.

"Cümlü misin?" dedi Duda ve sol kanadını incelemek için başını çevirdi. "Peki sen burada ne yapıyorsun?" diye merakla sordu. "Bir panayırda kaçtım. Çok çirkin olduğum için çocuklar, bana binmek istemiyorlardı."

"Peki şimdi nereye gideceksin?" diye sordu Duda.

Kırık, Lila'nın bahsettiği kadın hatırlamaya çalıştı. Çok güzel kokan güller ve yumuşak yapraklı ağaçlar geldi aklına. Evet. hatırlamıştı: İtir Hanım! "Lila, beni İtir Hanım'a götüreceğim."

37

Kırık, midillerinin nazlı geri gittiğini görüyordu. O da zevkle kaçarardı. Hatta uğurları ama Lila'yı korumak zorundaydı.

İtir Hanım, şimdiki öfkeli köpekten sadece birkaç adım uzaklıktaydı. Köpek gremidi, kulaklarını arkaya yatırıp ve firladı.

"Yapma" dedi İtir Hanım kibarca. "Her şey yolunda."

Öne doğru eğildi ve köpeğin başını okşadı. Tuhaflı bir şekilde köpek atlayıp onu ısırmadı. Domuz gibi durdu ve başını çakın etrafına bakındı.

"Lanetli kedî kaka!" diye mıldandı köpek. "Ne oldu şimdî? Bültün öfkem nereye gitti?"

İtir Hanım, köpeğin yanında diz çöktü ve kulağını maye etti. Arından da boynundaki yarıyı. "Bu yaraya hemen pansuman yapmalı" diye mıldandı.

Lila, "Ona ne yaptın?" diye merakla sordu. "Niye ısırıldı seni?" İtir Hanım cevap verdi: "Niye beni ısıracağımı ki?"



Tüm Yönler

Bir anda bütün sesler kesildi. Köpeğin hatırlamaları artık duyulmuyordu. Sığın sesleri girmiyordu. Lila'nın çığlıkları dahi kesilmişti.

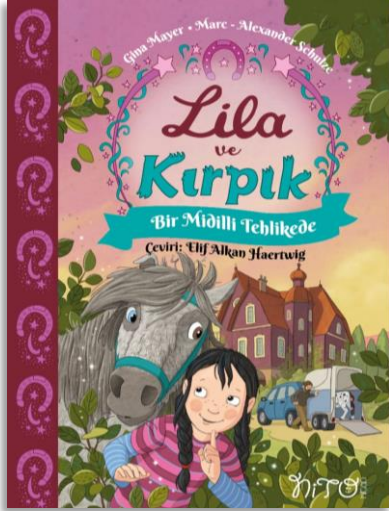
Kırık kocaman bir zıplayışla havada uçuşuyordu ve artık hiçbir şeyden korkmuyordu. Akine, kendini özgür ve tüy gibi hafif hissediyordu. Tabii ki bu his sadece bir anlık. Bir saniye sonra ön toynakları yere değdi. Arından da arka ayakları. Birkaç adım daha koştu ve sonra bir çayırda durdu.

"Vay canına" dedi Lila, eyerden indi ve kollarıyla Kırık'ın boynuna sarıldı ve yüzünü onun yüzüne sürdü. "Bu kırpaça fantazistki. Nazlı bir atlayıştı bu? Harika bir atlayıştı!"



Kırık arkasına bakındı. Aşağıda su çalıyor. Burayı atladığını inanamıyordu doğrusu. Gözleri karşı kıyıda, ne olduğunu anlamaya çalışan köpeğe bakıldı. Köpek başını kaldırdı ve hatırlamaya başladı. "Geri gelin!" "O küçük kızı ısırarak istiyorum!"

Lila ve Kırpık 2 BİR MİDİLLİ TEHLİKEDE



Yazan:

Gina Mayer

Resimleyen:

Marc Alexander Schulze

Çeviren:

Elif Alkan Haertwig

144 sayfa

Ebat: 15x21 cm

Lila ve Kırpık serimizin ikinci kitabı olan Bir Midilli Tehlikede 'de Kırpık dünyanın en cesur ve akıllı kızı olduğunu düşündüğü arkadaşı Lila'nın desteği ile ilk gizemli görevine çıkıyor.

Hedefleri panayırdan bir gece ansızın kaybolan siyah beyaz benekli midilliyi bulmaktır.

İlişkili MEB Temaları : Erdemler

(Dostluk, Güven, Vefa)

Doğa ve Evren

Duygular

Kişisel Gelişim

İletişim

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar : Dostluk, Fedakarlık, İyilik-Kötülük, Cesaret

Soru Örnekleri:

Cesaret her türlü tehlikeye atılmak mıdır?

Başkalarından farklı görünmeyi ister misiniz?

Padokta Bir Takla

Kırpık koşabildiği kadar hızlı koşuyordu. Kulaklarından biri öne doğru düşerken, diğeri arkaya doğru sallanıyordu. Doğuşuk yeşilleri uçuyordu. Gri-kahve tüyleri terle kaplanmıştı. İşte bu sefer başaracaktı!

Küçük toynakları yere pat vuruyor, kalbi çok hızlı çarpıyordu. Padokun içinde altıncı turunu atmaktaydı. İtir Hanım çayırın ortasında duruyor, gözleriyle onu takip ederek kendi etrafında yavaşça dönüyordu.

Kırpık, artık onu hayal kırıklığına uğratmamalıydı. Bugün bu işi başarmak zorundaydı! Kısa ön bacaklarını öne doğru uzattı ve kafasını havaya kaldırdı. Güçlü arka bacaklarını var gücüyle yerden kaldırdı.

Yaşasın, olmuştu! Kırpık uçuyordu...
Ama sadece bir metre kadar...
Önce ön ayakları, ardından arka bacakları yere indi.

8

Bommm!

Kırpık hayal kırıklığı ile derin bir of çekti.
"Harikasın Kırpık!" İtir Hanım kollarını havaya kaldırdı.
"Şimdi tırıs gitti!"

Kırpık "Hiç de harika değil!" diyerek içini çekti. Yavaşlamak yerine bütün gücünü kullanmaya başladı. Bacaklarını hızlı, daha da hareket ettiriyor, dörtmala koşuyordu. Keçe gibi olan kuyruğu havada sanki bir bayrak gibi dalgalanıyordu. Maalesef Kırpık acelesinden yolunun ortasında duran köstebek tepesini göremedi. Sol ön toynağı yumuşak toprağın içine iyice gömüldü. Fakat bedeninin devamı koşmaya devam ettiği için Kırpık havada bir takla attı. Sırtı yere gelecek şekildedeyere düştü ve dört bacağı havaya kalktı.



İrmak, birkaç gün önce Harikalar Ormanı'na gelmiş ve zamanının çoğunu uyuyarak geçirmişti. Kırpık, neden bu kadar yorgun olduğunu iyi biliyordu. İrmak çok tehlikeli bir su altı görevine gönderilmişti. O bir su atıydı.

Şekeriz ona anlatmıştı "İrmak su altında, yerdeymiş gibi hızlı koşabiliyor ve nefes almak için de dışarı çıkmaya gerekmiyor."

Kırpık bundan çok etkilenmişti çünkü kendisi sudan çok korkuyordu. İrmak ise, kırmızı balıklar, deniz yılanları arasında, üstünden gemiler geçerken bile kolaylıkla denizin tabanında koşabiliyordu.

İrmak uzun uzun esneyerek sordu:
"Bu nasıl bir gürlüğü böyle. Ne oluyor?"
Kırpık "Yeni biri geldi" dedi.
"Kim olduğunu bilmiyorum henüz."

"Yeni biri mi?" İrmak'ın su mavisi gözleri Kırpık'ın karşık tüylerine çevrilmişti. "Sen de burada yenisin, öyle değil mi?"
"Benim adım Kırpık" dedi Kırpık ve göz kırptı. İrmak'ın onun yeteneğinin ne olduğunu sormamasını umut ediyordu. Bu soruyu nasıl cevaplayacağı hakkında en ufak bir fikri bile yoktu.

"Ben İrmak" dedi Kırpık'ı rahatlatarak.
"Hadi Kırpık, gel orada ileride neler oluyor bir bakalım."



1-8. SINIFLAR Sessiz Kitap

GİZEMLİ EVDE BİR ÇOCUK



Resimleyen.
Maja Kastelic

32 Sayfa
Ebat: 23x28 cm

BU KİTAP
ANA SINIFI ÖĞRENCİLERİNİN
GELİŞİM HEDEFLERİNİ DE
DESTEKLEYİCİ ÖĞELER İÇERİR.

Minik bir kedinin peşinden gizemli bir eve giren meraklı küçük çocuğu bekleyen sürprizleri anlatan Hinka Smrekarja ödüllü bu SESSİZ KİTAP çocuklara her seferinde farklı detayları görme, farklı bir hikaye oluşturma imkânı sağlıyor.

Dünyaca meşhur Slovenyalı sanatçı Kastelic'in resimlediği Gizemli Evde Bir Çocuk camda, kapı pervazında ve orada burada kendini gösteren iki fareden, terkedilmiş benzeyen bir bebek arabasından ya da bodruma inen bir aralık kapıdan uzanan esrareniz bir kuyruktan hareket ederek her yaş gurubundaki çocukların hayal kurma becerilerini geliştirmek ve özgün yazın çalışmaları yapmaya cesaretlendirmek için kıymetli bir eser.

İlişkili MEB Temaları: Okuma Kültürü / Görsel Okuma
Hak ve Özgürlükler
Sanat
Çocuk Dünyası

Çocuklar İçin Felsefe (P4C)

Kavramlar : Sanat, Merak, Estetik, Sınırlar, Cesaret

Soru Örnekleri:

Kitabın kahramanı sizce cesur biri mi?

İçeriye merak etmek bize izin almadan bir kapıdan girme hakkı verir mi?

1-8. SINIFLAR
Sessiz Kitap



Kam Ana

KADİMDEN BUGÜNE MASALLAR



Yazan:

Hilal Koçyiğit

Resimleyen:

Fatma Alparslan

160 sayfa

Ebat: 13.5x 21 cm

Anadolu'nun ve dünyanın farklı yerlerinden derlenmiş birbirinden değerli 12 masala ev sahipliği yapan kitabımızın yazarı Hilal Koçyiğit bakın «masal» kavramını nasıl tanımlıyor:

«Heceler, cümleler arttıkça kitaplara dönüşüp tıngır mıngır ritminde düşsel danslardır masallar.

Kahramanın yerine geçip devleri yendiğimiz, darda olanı engine, zorda olanı zengine çevirdiğimiz, umuttur masallar.

İyiye, güzele doğruya inancımızı yeşerttiğimiz uçsuz bucaksız yüreklerdir masallar.

Çocuktan çok büyükleri, uyutmaktan ziyade uyandırmak için anlatılan kadim emanetlerdir masallar.»

İlişkili MEB Temaları: Milli Kültür

Erdemler

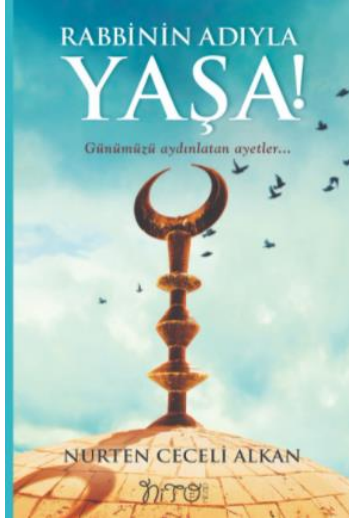
Duygular

Çocuk Dünyası

Birey ve Toplum

Okuma Kültürü

RABBİNİN ADIYLA YAŞA



Yazan:

Nurten Ceceli Alkan

232 sayfa
Ebat: 13.5x 21 cm

Kur'an-ı Kerim'in sadece ölümlere gönderilecek bir hediye olarak değil de öncelikle dünya hayatını mutlu, huzurlu geçirmek isteyenlere hayatın her ânını Rabbimizin rızasına uygun planlamamıza ve yaşamamıza fırsat oluşturan bir rehber olarak gönderildiğine inanan yazar, hayat rehberimizle ilişkisini şöyle tanımlıyor: «Uzun bir ömrü gözden geçirdiğimde çok net görüyorum ki; hayat boyunca kendimi ve başkalarını üzmemeye neden olacak hataları hep kaynaktan uzaklaşınca yapmışım. Bir problemle karşılaştığımda “Rabbim bu konuda ne diyor? Rol modelim nasıl davranmıştır acaba?” diye düşünmediğim zamanların sonucu hep hüznün hep kırgınlık hep acı olmuş. Yaşadığım problemlerin çözümü için ayetlerden yardım istediğimde ise sonuç hep huzur ve mutluluk olmuş. Umarım kitap, sizlerin hayatına da huzur ve mutluluk katar.»

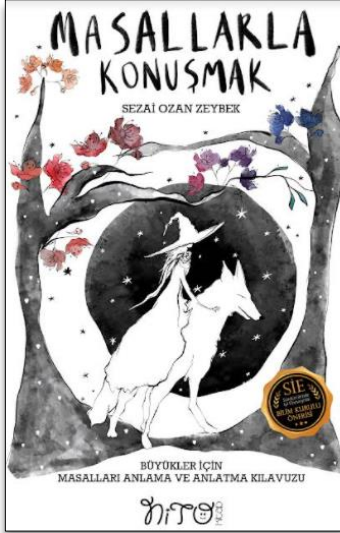
Rabb'inin Adıyla Yaşa kitabının öğrencilerimizin DKAB dersinde edindikleri kazanımların pekişmesinde çok faydalı olacağına inanıyoruz.

İlişkili Üniteler 7. Sınıf : Ahlaki Davranışlar

8. Sınıf: Din ve Hayat

Kuran-ı Kerim ve Özellikleri

MASALLARLA KONUŞMAK



Yazan:

Sezai Ozan Zeybek

Resimleyenler:

Esra Uçmak

Canan Balcı

Elif Meryem Aktaş

Seda Çubukçu Antlı

Sevde Uçmak

Masallarla, hikâyelerle büyüyoruz. Hikâyelerle düşünüyor, hikâyelerle hissediyoruz. Geçmiş, şimdi ve geleceği birbirine hikâyelerle bağlıyoruz. Dost meclislerinde kendimizi başkalarına hikâyelerle açıyoruz. Hikâyelerimiz kadar varız. Elinizdeki kitap masalları kullanarak başka türlü hikâyeler anlatmanın yollarını arıyor. Çocuklarla beraber kadim meseleler hakkında düşünmenin imkânlarını sunuyor. Bir hikâyeyi kenarda kalanların gözünden bir daha anlatınca o hikâye nasıl değişir? Sultan yahut prenses olmak istemeyenler başka neler yapabilir? Kayıpla, kötülükle, yoklukla nasıl yüzleşilir? Büyümek ne anlama gelir? Bir sosyoloğun ve beş çizerin kaleminden çıkan ve «Sürdürülebilir İyi Ebeveynlik Bilim Kurulu Öneri Arması» almayı hak eden bu kitap masallara başka bir gözle bakmanızı ve anlatma becerinizi geliştirmenizi sağlayacak.

TEMİZ SOFRA



Yazan:

Nurten Ceceli Alkan

Resimleyen:

Esra Uygun

Bu kitap; yanlış beslendiği için şişmanlayan, küçücük yaşlarında bir çok hastalıkla tanışan, böyle bir tercihleri olmadığı halde başarısız, dikkatini toplayamayan, davranışlarını kontrol edemeyen yaftasını taşımak zorunda kalan çocuklarımızın ve gençlerimizin hayatına bir artı katmak, onların gelişiminden sorumlu olan anne-babalara sağlıklı beslenme bilinci kazandırmak ve Yüce Rabbimizin "Helal ve temiz olanları yiyin!" emrinde geçen "temiz" kavramının çok ama çok fazla ihlal edildiği bir dünyada bu alandaki farkındalığımızı arttırmak amacı ile yazılmıştır.

GEL BERABER EVCİLİK OYNAYALIM



Yazan:

Nurten Ceceli Alkan

İki ayrı evin kültürü içinde, birbirinden farklı değer ve öğretilerle büyüyen iki ayrı cinsten insanın bir araya gelerek oluşturduğu "evlilik" müessesesinin sağlıklı ilişkilerle yürütülemediği takdirde eşler için ne kadar yıpratıcı olduğunu anlatmak için atalarımız "evlilik demirden leblebiymiş yiyene, ateşten gömlekmış giyene" derdi.

Bu kitap kırk yıldır "evcilik oyunu" keyfinde evlilik yaşama becerisi göstermiş bir eğitimci tarafından, demir leblebiyi çıtır leblebiye dönüştürmek, ateşten gömleği ise yazın serinleten, kışın ısıtan kıvamda tutabilmek için geliştirilmesi gereken becerileri anlatmak amacı ile kaleme alındı.

Farklılıklara saygı duyan, toplumsal huzuru önemseyen, problemleri çözmenin yolunun ihtiyaç duyulan bilgileri öğrenmekten geçtiğine inanan yazar, evliliğini, çocukları ve eşi ile beraber geliştikleri keyifli bir yolculuğa, evlerini "yuva"ya dönüştürmek için verdiği emeği paylaşıyor okurlarıyla.

MASA BAŞI MİNDER ÜSTÜ



Yazan:
Nurten Ceceli Alkan

Evler, okul gibi bir eğitim müfredatının yıllara, aylara ve saatlere bölüldüğü ve sınıfta öğretildiği yer değildir. Evlerimiz, bebeğimizin içinde yaşamaya başladığı ilk andan itibaren her an devam ettiği gerçek birer eğitim yuvasıdır. Bu okulun en önemli sınıfları "oturma odası" ve «mutfak masası" öğretmenleri ise o mekanların beraber paylaşıldığı aile büyükleridir. Hepimiz hayatla ilgili tüm değerlerimizi orada kazandık ve yavrularımızı da orada eğitiyoruz. Çocuğumuzun öğretmenini ya da gittiği okulun felsefesini beğenmediğinizde onun için daha iyi olabileceğini düşündüğünüz alternatifleri değerlendirir ve okulunu değiştirmeyi düşünürsünüz. Ama çocuklarımızın bizleri değiştirme şansları yok!.. Hiçbir çocuk; "Sizin gibi bir ailem olmasını istemezdim; vazgeçtim, sizin çocuğunuz olmayacağım» diyemez. Bizim de; "Senin gibi bir evlat istemiyorum" deme şansımız yok. Ama tabiatta bizden başka hiçbir canlıya tanınmamış bir şansımız var: Gelişerek değişmek.....

Bu kitap; "İnsanın en büyük gücünün kendini geliştirmesi ve değiştirmesi, en büyük acziyetinin ise başkalarının değişmeye çalışması" olduğuna inananlar için kaleme alındı.

FİYATLARIMIZ 2021-2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI İÇİN GEÇERLİDİR.

SİPARİŞ ADETİ	İNDİRİM ORANI
1-30	%40
31-60	%45
60 ve üstü	%50

İndirimler (adet/oran olarak) her kitap için ayrı ayrı uygulanır.

Siparişleriniz için

E-mail: info@nitokitap.com

WhatsApp mesaj : 0530 664 27 14

@nitokitap Instagram adresinden

bizimle irtibata geçebilirsiniz.

Kitap İsmi	Ait Olduğu Seri	Raf Fiyatı
Acaba Havuç Tadında Sinek Var Mıdır?	Nuli ve Pirizut	22.00 TL
Yanlış Kardan Adamı Kim Yaptı?	Nuli ve Pirizut	22.00 TL
Yaşasın Misafirimiz Geliyor !	Nuli ve Pirizut	22.00 TL
Duř Gezgini		26.00 TL
Hayal Neydi Pırl?	Çocukça Felsefe	26.00 TL
Zaman Neydi Piya?	Çocukça Felsefe	26.00 TL
Sudan Kim ıktı?	Torun Tombalak Hikayeleri	28.00 TL
Yumurtadan Kim ıktı?	Torun Tombalak Hikayeleri	28.00 TL
 Sihirli İnci		28.00 TL
Kim Kurtarsın Bu Ayıyı ?		26.00 TL
Asım Ve Kurt Uba Kipatistan'a Yolculuk		26.00 TL
Kırmızı'nın Mirası		26.00 TL
Gizemli Midilli iftliđi	Lila ve Kırpık	32.00 TL
Bir Midilli Tehlikede	Lila ve Kırpık	32.00 TL
Gizemli Evde Bir ocuk		28.00 TL
Kam Ana Kadimden Bugüne Masallar		26.00 TL
Rabbinin Adıyla Yaşa		30.00 TL
Masallarla Konuşmak		34.00 TL
Temiz Sofra		26.00 TL
Gel Beraber Evcilik Oynayalım		26.00 TL
Masa Başı Minder Üstü		26.00 TL